

**CENTRO DE ESTUDIOS
MEXICANOS**

UNAM-ESPAÑA

MEMORIA 2021



CENTRO DE ESTUDIOS
MEXICANOS

UNAM-ESPAÑA

MEMORIA



CENTRO DE ESTUDIOS
MEXICANOS
UNAM-ESPAÑA

2021

Asociación

Centro de Estudios Mexicanos UNAM-España

A lo largo del año 2021 -segundo año de pandemia- la sede ajustó su actividad y procedimientos a las disposiciones sanitarias españolas, y fue adaptando el programa académico y cultural a los cambios que se iban produciendo y a la “nueva normalidad”, procurando incorporar actividades presenciales conforme fuese posible. Asimismo, conservó la dinámica de organizar actividades virtuales y formatos. Lo anterior permitió reactivar poco a poco la movilidad académica y cultural, sobre todo a partir del segundo semestre del año, y conservar interacciones virtuales. Se lograron desarrollar en torno a 50 actividades académicas y culturales que beneficiaron a un público cercano a las 5,780 personas. El programa se pudo adaptar y desarrollar gracias a la colaboración con diferentes socios y entidades españolas e iberoamericanas.

Por otra parte, se firmó un acuerdo de colaboración con la Fundación Casa de México en España y se renovó el instrumento jurídico que la UNAM mantiene con el Instituto Cervantes para regular el establecimiento de la sede UNAM-España en sus dependencias. La sede siguió colaborando activamente en lo concerniente a las labores de difusión y certificación de la lengua española, a través de los socios que impulsan el SIELE, SICELE y la red Canoa, y en coordinación con el Centro de Enseñanza para Extranjeros de la UNAM.

El 31 de diciembre, último día del 2022, concluyó la gestión del Dr. Andrés Ordóñez Gómez como director del CEM UNAM-España, cargo que inició el 1 de mayo de 2017.

PREESTRENO

Nudo mixteco

Presentación: 20 de noviembre
Dirección: Rogelio Flores

El cine es un espacio de liberación y de resistencia. Rogelio Flores, con *Nudo mixteco* y *El mundo que nos rodea*, nos muestra la vida cotidiana de las mujeres mixtecas en Oaxaca.

Este cine documental muestra la vida cotidiana de las mujeres mixtecas en Oaxaca, sus luchas y sus resistencias. Una historia que nos muestra la vida cotidiana de las mujeres mixtecas en Oaxaca.

Miércoles 2 de noviembre
19:30 h.

CONFERENCIA POSTERIOR CON DR. SANDRA LORENZANO

COLOQUIO

Presentación de 1521

La Conquista de México en el Arte

Participan:

Sara Alonso Gallegos, El Españolista
Alfonso Galfranca Vázquez, Coordinador de la obra
Olivia Hernández Álvarez, Actriz
Teresa Pérez Vago, Actriz

Miércoles 10 de noviembre
19:30 h - 21:00 h

Entrada libre con reserva

Reserva en línea en: www.unam.mx

CONVERSATORIO

Testimonio, violencia y literatura

Jorge Volpi
Escritor y miembro de la Academia Nacional de Letras

Enrique Díaz Álvarez
Escritor y profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM

Coordinadora: **Francisca Noguero**
Coordinadora de Estudios Poscolombianos de la UNAM

Jueves, 7 de octubre - 13:00 h
Aula Magna de Filología

Las mujeres cuentan el México de hoy
con Sandra Lorenzana

Un recorrido por obras que plantean algunos de los temas más significativos del México actual: migración, violencia, maternidad y sexualidad.

Inscripciones abiertas
Cupo limitado
Inscripción: <https://bit.ly/EIVicio>

Programa 2021

- 23 de septiembre - Sara Uribe, *Arrigona Genesee*
- 7 de octubre - Valeria Luiselli, *Los niños perdidos*
- 11 de octubre - Socorro Venegas, *La memoria de una niña*
- 4 de noviembre - Brenda Navarro, *Como viento*
- 18 de noviembre - Yasnaya Elena Aguilar, *Ah, Manifiesto Sobre La Diversidad Lingüística*
- 2 de diciembre - Gloria Anzaldúa, *Borderlands / La Frontera*

Colección México 500

Nuevas preguntas para despertar la curiosidad sobre nuestra historia

Miércoles 13 de octubre • 19:30 h (ES) / 12:30 h (CDMX)

Participan: Socorro Venegas, Elisa Speckman, Gibrán Bautista, Ramón Tamames

YouTube: @LibrosUNAMoficial

huellas

EL MUNDO Y LA CIUDAD DE MÉXICO

Ciclo de diálogos entre académicos del mundo y académicos de la UNAM

<https://bit.ly/3cx18JZ>

CICLO DE CINE
09/04 - 06/05

(Re)visiones
de nuestro pasado

Trinidad
19 de octubre

La Virgen que bajó al cielo
26 de octubre

Cabeza de Vaca
3 de noviembre

Enredo, Alvarado
10 de noviembre

Equipo
17 de noviembre

LAS UNIVERSIDADES ANTE LA MAREA FEMINISTA

Participan:

Dra. Tamara Martínez, Investigadora en la realización de *Women First* UNAM
Dra. Diana Maffia, Investigadora y docente del programa de maestría en Género y Equidad de la UNAM
Dra. Carmen Andrade, Directora de Facultad de Filosofía, Universidad de Chile
Dra. Victoria Robles Sanjuán, Directora del programa de maestría en Investigación de Género, Universidad de Valencia

Moderador:
Dra. Sandra Lorenzana, Directora de Cultura y Comunicación de la UNAM

Miércoles 3 de noviembre
15:30 h - México / 19:30 h - España

<https://bit.ly/3cx18JZ>

#MiércolesParaLaIgualdad

MEMORIA DE TRABAJO 2021	1
Actividades académicas	6
Actividades culturales	15
Difusión de la lengua española	22
Vinculación institucional	23
Convenios, Cátedras Extraordinarias y Movilidad Académica	24
Movilidad estudiantil	27

Actividades académicas

V-CIBI



Participación del Dr. Jaime Cuadriello (IIE-UNAM) en el V Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano (Granada, España) / Participación de la académica de la UNAM Gabriela Frías en el debate "Cómo feminizar la revolución digital", organizado por esta sede y Casa de América. / Intervención del Dr. Andrés Ordóñez en la inauguración del seminario internacional "Niñez, adolescencia y juventud migrante".

Mesa redonda / Proyecto conjunto entre sedes

«Presencia e influencia de la migración española de la *belle époque* en la Ciudad de México»

Ciclo Huellas. El mundo y la Ciudad de México

Febrero de 2021 | [En línea](#)

Esta sede presentó un diálogo en el que se abordó el tema de la migración española en México a finales del siglo XIX y principios del siglo XX y, en particular, su impronta en la Ciudad de México. En el encuentro participaron los académicos Alicia Gil Lázaro (profesora e investigadora en la Universidad de Sevilla), Pedro Pérez Herrero (director del Instituto Universitario de Investigación en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Alcalá) y Agustín Sánchez Andrés (profesor e investigador en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo), moderados por Adriana Suárez del Real (historiadora y secretaria técnica del CEM UNAM-España). El encuentro se insertó en el ciclo "Huellas. El mundo y la Ciudad de México", un proyecto de colaboración entre las sedes de la UNAM en el extranjero propuesto y liderado por UNAM-España, en el que se propició un diálogo entre académicos de nuestra universidad con sus pares en aquellos países en los que la UNAM tiene presencia y en los que se abordaron diversos aspectos que vinculan a la Ciudad de México con el mundo.

[Web del ciclo](#)

Diplomado

«Encuentros y desencuentros de la lengua española y de las literaturas hispánicas»

Marzo-octubre de 2021 | [En línea](#)

Junto con la Cátedra Extraordinaria Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana (Coordinación de Difusión Cultural UNAM), UNAM-España organizó este diplomado que fue coordinado por la escritora y egresada de la UNAM Brenda Navarro. Esta actividad académica congregó a treinta ponentes de doce países con el fin de fomentar la reflexión desde una perspectiva contemporánea, práctica y teórica, sobre la lengua española y su relación con la literatura desde

ámbitos como la edición, la traducción, la escritura, los mercados, el género y la inclusión, o la academia. Igualmente, se buscó analizar las obras por su impacto cultural y las transformaciones lingüísticas con las que cada región conforma y transmite su estética literaria, así como abrir el debate sobre la enorme riqueza del patrimonio compartido, y también sobre las complejidades, limitaciones e incertidumbres que genera el lenguaje por sí mismo. El diplomado congregó a un alumnado de diferentes nacionalidades e inscrito desde diversas ciudades tanto de la República mexicana como del mundo.

[Web del diplomado](#)

Conferencia

«Lo que une, lo que separa, lo que reúne»

A cargo del escritor Damián Tabarovsky

Marzo de 2021 | [En línea](#)

El novelista, traductor y editor, Damián Tabarovsky, ofreció la conferencia inaugural del diplomado «Encuentros y desencuentros de la lengua española y las literaturas hispánicas», en la que reflexionó, con una visión contemporánea y crítica, sobre la diversidad de la lengua española, particularmente en relación con la literatura y su interacción con la edición, la escritura, la traducción, la academia, los mercados internacionales, o el género y el lenguaje inclusivo, entre otros aspectos. La conferencia se llevó a cabo vía virtual y fue transmitida en abierto al público general.

[Video](#)

Diálogo

«Gestión cultural, política exterior e internacionalización educativa»

Participación del director de UNAM-España

Abril de 2021 | [En línea](#)

Organizado por la Licenciatura en Gestión Cultural del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente en Guadalajara (ITESO), este diálogo tuvo como objetivo estimular el conocimiento de la relación entre la cultura, la política exterior y la labor de internacionalización de las instituciones de enseñanza superior de México, a partir de la labor que el Dr. Andrés Ordóñez, director de UNAM-España, ha realizado como miembro de carrera del Servicio Exterior Mexicano y como académico de la UNAM. En el diálogo también participó Consuelo Hernández, gestora cultural.

[Video](#)

Conversatorio

«La cocina de la Nueva España. Relaciones de poder y resistencia en los fogones novohispanos»

Abril de 2021 | [En línea + presencial Casa de México en España](#)

Colaboramos junto con Casa de México en España y con la Revista de la UNAM “Punto de partida” en este conversatorio dedicado al diálogo sobre la cultura culinaria emanada del encuentro entre la cultura mexicana y la española hace 500 años. Participaron las académicas de la UNAM Sarah Bak-Geller y Aranzazú Blázquez, moderadas por Valeria Mata. La actividad se enmarcó en las

actividades conmemorativas dentro del programa México 500, además de la exposición “La mesa novohispana” entonces en exhibición en la Casa de México.

[Video](#)

Debate

«Cómo feminizar la revolución digital, científica y tecnológica»

Mayo 2021

En línea | Casa de América

Colaboramos con Casa de América en este debate en el que participó Gabriela Frías, entonces coordinadora de la Unidad de Comunicación de la Ciencia del Instituto de Ciencias Nucleares de la UNAM, y en el que se abordaron los retos para feminizar la revolución científica y tecnológica en beneficio de toda la sociedad de América Latina y España. El diálogo se incluyó dentro del ciclo "América es mujer", organizado por Casa de América. También participaron María Noel Baeza, directora regional de ONU Mujeres en América Latina y el Caribe, doctora en Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de la República de Uruguay; Remedios Zafra, científica Titular en el Instituto de Filosofía del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España e Irune Aguirrezabal, doctora de Estudios Interdisciplinarios de Género, y exasesora en Naciones Unidas, gobiernos y ONGs.

[Video](#)

Ciclo de conferencias

«Rubén Bonifaz Nuño, poeta»

Mayo de 2021

En línea | Instituto Cervantes e Instituto de Investigaciones Filológicas UNAM

Ciclo de conferencias dedicadas a profundizar en la figura del poeta, ensayista y traductor Rubén Bonifaz Nuño. El ciclo fue organizado por la Coordinación de Humanidades, el Instituto de Investigaciones Filológicas y la Cátedra Extraordinaria Rubén Bonifaz Nuño de la UNAM, en colaboración con el Instituto Cervantes, la Universidad de Granada y esta sede. Intervinieron los académicos Vicente Quirarte, Ángel Esteban, Marco Antonio Campos y el director del Instituto Cervantes, Luis García Montero.

[Conferencia Vicente Quirarte](#) [Conferencia Ángel Esteban](#)

[Conferencia Luis García Montero](#)

[Conferencia Marco Antonio Campos](#)

Conferencias

«La guitarra como artefacto: tecnología, filosofía y música» por José Miguel Ordóñez

Mayo de 2021 | En línea + Fundación Ortega y Gasset – Gregorio Marañón.

El Dr. José Miguel Ordóñez, instrumentista en el área de Guitarra por la Facultad de Música de la UNAM, maestro en Tecnología Musical por la misma facultad y doctor en Filosofía por el Instituto de Investigaciones Filosóficas, impartió dos conferencias que tuvieron como objetivo abordar el desarrollo de la guitarra desde la perspectiva del cambio tecnológico y relacionar su transformación estructural y funcional. Asimismo, reflexionó sobre la guitarra como un terreno

común de interconectividad entre diferentes prácticas musicales. Las charlas fueron organizadas por esta sede en colaboración con la Fundación Ortega y Gasset – Gregorio Marañón.

[Conferencia 1](#) [Conferencia 2](#)

Congreso

V Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano. Identidades y Redes Culturales

Mayo-junio de 2021 | Mixto + Universidad de Granada

Este congreso fue el quinto de una serie que comenzó en Roma en 1980 y al que le siguieron Querétaro en 1991, Sevilla en 2001, y Ouro Preto (Brasil) en 2006. Organizada por la Universidad de Granada, esta iniciativa congregó a investigadores de diferentes de países como Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, España, Estados Unidos, México, Nicaragua, Perú, Polonia, Portugal, Uruguay y Venezuela, sobre la temática del Barroco Iberoamericano. El congreso, bajo la presidencia de honor del rey Felipe VI de España, fue inaugurado por la rectora de la Universidad de Granada, Pilar Aranda, la directora General de Bellas Artes del Gobierno de España, Lola Jiménez-Blanco, y por el catedrático de la Universidad de Granada y presidente del Congreso, Rafael López Guzmán. Originalmente pensado para llevarse a cabo de manera presencial en 2020, por la pandemia se trasladó a un formato virtual con posibilidades de interacción entre sus más de 250 participantes. El encuentro contó con la colaboración del Centro de Estudios Mexicanos UNAM-España y con la participación de destacados especialistas mexicanos como el Dr. Jaime Cuadriello (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM), la Dra. Magdalena Vences Vidal (Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, UNAM), el Dr. José Antonio Terán Bonilla (Facultad de Arquitectura, UNAM), y la Dra. María Teresa Suárez Molina, (Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas, INBA).

[Video sobre la colaboración de la UNAM](#)

International Week UNAM

Junio de 2021 | Virtual

El Centro de Estudios Mexicanos UNAM-España participó en este encuentro impulsado por la CRAI y DGECI UNAM con el objetivo de visibilizar la internacionalización de nuestra universidad y su importancia a nivel global. José Luis Mora, profesor emérito de la Universidad Autónoma de Madrid en el área de pensamiento español e iberoamericano, con quien el Centro ha establecido una estrecha colaboración y quien tiene importantes vínculos académicos con nuestra Universidad, intervino en el programa y contó su experiencia en torno a este proceso de vinculación. Además, participó Óscar Solano, egresado de la FAD-UNAM y ex practicante en el área de Diseño de la UNAM-España, quien contó sus experiencias personales de lo que fue haber vivido en España por el periodo en que colaboró en el Centro. Igualmente intervino Marta Rodríguez-Cruz, antropóloga Social y especialista en Derechos Humanos, Interculturalidad, Desarrollo, Educación e Historia de América, quien recientemente realizó una estancia de investigación en el IIA-UNAM y entabló una estrecha relación académica con nuestra universidad y

con quien ahora se colabora en el Seminario “Niñez, Adolescencia y Juventud Migrante” que, junto con la Universidad de Sevilla, de Córdoba y la UNAM, esta sede también impulsa.

[Video](#)

Seminario

«Niñez, adolescencia y juventud migrante. Retos y necesidades de hoy»

Junio de 2021- junio de 2022 | En línea

UNAM-España se une como entidad colaboradora en el desarrollo de este seminario internacional organizado por nuestra universidad junto con las universidades españolas de Córdoba y Sevilla. El seminario, que se lleva a cabo en línea y concluye en 2022, ha venido contando con la participación de académicos provenientes de diferentes países, quienes presentan los resultados de sus investigaciones recientes sobre un tema de enorme importancia y repercusión global.

[Video inauguración del Seminario](#)

1er Festival Internacional Facultad de Contaduría y Administración UNAM

Participación UNAM-España

Septiembre de 2021 | Virtual

El Centro de Estudios Mexicanos UNAM-España participó en este encuentro impulsado por la FCA de la UNAM con el objetivo de dar a conocer a su comunidad académica las posibilidades de internacionalización. El festival estuvo conformado por conferencias, concursos, talleres, y actividades que ocurrieron por espacio de 4 días durante el mes de septiembre de 2021. Nuestra participación consistió en presentar la sede, así como una pequeña entrevista realizada a Víctor Hernández, coordinador de Relaciones y Gestión de UNAM-España quien, además de ser egresado de dicha Facultad, tiene una amplia experiencia en la internacionalización de la universidad tras haber trabajado para las sedes de UNAM Chicago, UNAM Canadá y ahora, en UNAM-España.

[Video](#)

Mesa de diálogo

«Inteligencia artificial y ética»

Septiembre de 2021 | Virtual + Casa América

Colaboramos con Casa de América en esta mesa de diálogo a través de la participación de Carlos Gershenson, investigador del Departamento de Ciencias de la Computación del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas de la UNAM. En este encuentro se abordaron los efectos a los avances tecnológicos en robótica e inteligencia artificial para la elaboración de “máquinas inteligentes” como los robots o los *cyborgs* (híbridos entre materia inerte y orgánica). Los participantes en la mesa dialogaron sobre las posibilidades de que estas máquinas puedan desarrollar habilidades cercanas a la consciencia humana, sobre si tienen derechos y obligaciones legales y otras importantes cuestiones éticas derivadas del avance

tecnológico. También participaron Maite López-Sánchez, profesora de la Universidad de Barcelona y experta en Inteligencia artificial y Ética; Richard Benjamins, Chief AI & Data Strategist de Telefónica y Nerea Luis, cofundadora de T3chFest y miembro del equipo de Inteligencia Artificial en S|ngular.

[Video](#)

Presentación del libro y coloquio

«1521. La Conquista de México en el Arte»

Septiembre de 2021 | [Casa de México en España](#)

Colaboramos con la Casa de México en España en la presentación de esta publicación que se enmarcó en las conmemoraciones en torno a los 500 años del encuentro de los mesoamericanos y los españoles. El libro, editado por el Centro de Enseñanza para Extranjeros de la UNAM y la Editorial El Equilibrista, recoge las manifestaciones artísticas de dicho suceso histórico en campos como la literatura o las artes visuales. Participaron en la presentación, Andrés Ordóñez, director de UNAM-España, Alejandro Salafranca, coordinador de la obra, los autores, Gisela Mendoza y Tomás Pérez Vejo, así como Sara Afonso Gallegos por parte de la editorial.

Conversatorio

«Testimonio, violencia y literatura»

Octubre de 2021 | [Universidad de Salamanca](#)

Esta sede organizó en conjunto con la Universidad de Salamanca (USAL), a través de su Instituto de Iberoamérica y el Máster de Literatura Española e Hispanoamericana. Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, el conversatorio sostenido por el escritor y coordinador de Difusión Cultural de la UNAM, Jorge Volpi, y Enrique Díaz-Álvarez, escritor y profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, moderados por la académica de la USAL, Francisca Noguero. El diálogo, llevado a cabo en el Aula Magna de la Facultad de Filología de la USAL, abordó el auge del testimonio en las prácticas narrativas y artísticas contemporáneas. En muchos contextos de violencia a nivel mundial es cada vez más visible la vocación de escritores, periodistas, documentalistas y activistas de derechos humanos por trabajar con testimonios de violencia y violación de los derechos humanos para documentar, narrar y visibilizar el dolor de las víctimas y sus familiares.

Conferencia

«Monstruosidad en la literatura mexicana contemporánea» a cargo de Yuri Herrera

Octubre de 2021 | [En línea](#)

Como cierre del diplomado «Encuentros y desencuentros de la lengua española y de las literaturas hispánicas» organizado junto con la Cátedra Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana de la UNAM, el escritor mexicano Yuri Herrera impartió esta conferencia sobre la idea de la monstruosidad como un criterio para entender la narrativa mexicana de los siglos XX y XXI, reflexionado sobre cómo este concepto puede permitirnos cuestionar las convenciones del canon literario de México y las definiciones rígidas de lo «mexicano» que resultan de él cuando se analiza

el lenguaje en el que está escrito. Además, abordó cómo en cada momento histórico ciertos sujetos sociales son «monstrificados» con diversos objetivos: para exacerbar diferencias ideológicas, para estigmatizar políticamente, para clasificar lo desconocido; o, inversamente, para llevar al absurdo las críticas sobre un cierto sector o sujeto social, y así desactivarlas. La conferencia fue transmitida por *streaming*, abierta al público general.

[Video](#)

Presentación

«Colección México 500»

Octubre de 2021 | Mixto + Casa de México en España

En colaboración con la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM, presentamos en España esta colección editada por Libros UNAM y el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM (IIH-UNAM). El acto se llevó a cabo en la Casa de México en España y contó con la participación presencial de Socorro Venegas, directora general de Publicaciones y Fomento Editorial, y del economista e historiador Ramón Tamames; a distancia, participaron también por parte del IIH-UNAM su directora, Elisa Speckman, y su secretario académico, Gibrán Bautista, quien es también coordinador académico de la Colección México 500. Se trata de un conjunto de títulos de divulgación cuyo objetivo es difundir entre un público amplio los conocimientos, problemas, enfoques y perspectivas que ha producido la investigación histórica reciente en torno a lo ocurrido a partir de 1521. Esta iniciativa editorial involucra a 17 investigadoras e investigadores de primer nivel.

[Video](#)

Congreso

«Mestizajes: Encuentro internacional sobre literatura y ciencia»

Noviembre de 2021 | San Sebastián, España

Esta sede apoyó la presencia de la Dra. Gabriela Frías Villegas, investigadora del Programa Universitario de Derechos Humanos COHU-UNAM, para participar como ponente en el Congreso “Mestizajes: Encuentro internacional sobre literatura y ciencia”, que se llevó a cabo en la ciudad de San Sebastián del 22 al 24 de noviembre, organizado por el *Donostia International Physics Center*. La Dra. Villegas presentó la ponencia “Lo sublime en la física y las matemáticas”. Adicionalmente a sus actividades en San Sebastián, la investigadora llevó a cabo diferentes reuniones para afianzar los lazos de colaboración con una red de colegas en Madrid.

[Video](#)

IV Curso de Pensamiento mexicano

«México y España, una historia compartida. Pasado, presente y futuro del pensamiento humanista, 1550-1700»

Noviembre-diciembre de 2021 | En línea + Universidad Autónoma de Madrid

Del 15 de noviembre al 1° de diciembre del 2021, se llevó a cabo la cuarta edición del Curso Pensamiento mexicano, organizado por el Centro de Estudios Mexicanos UNAM-España en

colaboración con la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). El curso contó con la participación de diversos académicos tanto de México como de España, con la finalidad de abordar desde diferentes perspectivas algunos aspectos de la historia de las relaciones culturales que unen ambos países. El encuentro, que en esta edición se llevó a cabo en formato virtual, contó con cerca de 100 inscritos de una veintena de países, principalmente de España, México y China.

[Web del curso](#)



Sesiones del IV Curso de pensamiento mexicano: inauguración palabras a cargo de la Decana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid. Intervención del Dr. Pablo Escalante (IIE-UNAM). Intervención de Manuel Rivero (JUICE-UAM). Intervención de la Dra. Sara Poot Herrera.

Diálogo

«Las universidades ante la marea feminista»

Noviembre de 2021 | En línea + Casa de América

Como respuesta a una realidad con altos niveles de violencia de género como la que se viven en diversos países, hemos visto en los últimos años importantes movilizaciones de mujeres, sobre todo jóvenes, que, retomando y actualizando las consignas del movimiento feminista, han salido a las calles a exigir igualdad de derechos, seguridad, inclusión, libertad de decisión sobre el propio cuerpo y respeto. Las universidades no son espacios ajenos a esta lucha, y en este contexto organizamos una mesa en colaboración con la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM (CIGU-UNAM) y Casa de América para analizar la situación de las mujeres y las diversidades sexo-genéricas en ellas, así como las acciones que se vienen realizando para atender esta realidad. Participaron el diálogo Tamara Martínez coordinadora de la CIGU-UNAM, Diana Maffía, académica de la Universidad de Buenos Aires, Carmen Andrade, directora de Igualdad de Género de la Universidad de Chile, y Victoria Robles Sanjuán, investigadora de la Universidad de Granada. El encuentro fue moderado por Sandra Lorenzano, directora de Cultura y Comunicación de la CIGU-UNAM.

[Video](#)

Conferencia

«Una asombrosa colaboración: José Guadalupe Posada y Antonio Vanegas Arroyo. Versos, noticias y devociones»

Noviembre de 2021 | Instituto Cultural de México en España

Con el apoyo del Instituto Cultural de México en España y la Imprenta Municipal Artes del Libro de Madrid, UNAM-España organizó esta conferencia en torno a las "calaveritas" y el Día de Muertos en la imprenta de Antonio Vanegas Arroyo, el editor para el que trabajaba el ilustre grabador mexicano José Guadalupe Posada, creador de la célebre "Catrina". Ofrecieron esta conferencia, las académicas de la UNAM Mariana Masera, de la Unidad de Investigación sobre Representaciones

Culturales y Sociales (UDIR-UNAM) y Anastasia Krutitskaya, de la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia (ENES-Morelia UNAM). El encuentro sirvió igualmente para presentar el Laboratorio de Culturas e Impresos Populares Iberoamericanos (LACIPI), una plataforma de investigación y difusión de impresos populares latinoamericanos.

[Video](#)

Actividades culturales



Presentación del Taller Carlos Velo de TV UNAM en MestizoLab Foro de Coproducción audiovisual entre México y España, en la Casa de México en España. / Día de las escritoras 2021, con la presentación de la Colección Vindictas y "Diario del Dolor", de María Luisa Puga, en Instituto Cervantes.

Foro

«Pública 2021 Encuentros profesionales de cultura»

Enero de 2021 | En línea

UNAM-España participa desde hace varias ediciones en «Pública. Encuentros profesionales de cultura» que organiza la Fundación Contemporánea en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y que reúne cada año a profesionales de la gestión cultural provenientes de diferentes partes del mundo. En la edición de 2021, el director de UNAM-España participó en una de las actividades del encuentro titulada “Tómame un café con...” cuyo formato permitió la interacción directa con agentes de la cultura, para hablar fundamentalmente del proyecto Canoa, una red para la proyección de la cultura panhispánica en la que participa la UNAM. El encuentro se llevó a cabo en formato virtual.

Ciclo de cine

«(Re)visiones de nuestra historia»

Abril de 2021 | En línea + Casa de México en España

Colaboramos con Casa de México en España en este ciclo de cine que tuvo como objetivo revisar la historia de México a 500 años de la caída de Tenochtitlán, y 200 años de la independencia de México. Con el ciclo se quiso replantear, reflexionar y discutir las maneras de contar la historia a través de los medios audiovisuales. Hugo Villa Smythe, director general de Actividades Cinematográficas de la UNAM, inauguró el ciclo (vía videoconferencia) y habló sobre la labor de rescate y restauración cinematográfica que lleva a cabo la Filmoteca UNAM, y particularmente del caso de la película “Tepeyac”, que se incluyó en el ciclo, no sólo desde el punto de vista del rescate de la película, sino también desde el contexto histórico y político de este emblemático largometraje de inicios del siglo pasado. Adicionalmente, creamos tres cápsulas para la difusión del ciclo, en las que se entrevistaron a los académicos de la UNAM Jorge Traslosheros, Alicia Mayer y Karla Villar.

[Conferencia Hugo Villa](#)

[Comentario sobre "Tepeyac"](#) [Comentario sobre "La virgen que forjó una patria"](#) [Comentario sobre "Eréndira, ikikunari"](#)

Ciclo de cine

«Siempre suena. La música en el cine»

Mayo-junio de 2021 | Casa de México en España

Nos unimos como entidad colaboradora en este ciclo de cine organizado por Casa de México, y que consistió en una muestra de películas en torno a la música mexicana. En el ciclo se pudieron disfrutar de una variedad de ritmos propios del carácter mexicano en el documental "Hecho en México" o cómo el tradicional danzón se convirtió en *leitmotiv* para la desmitificación de los roles establecidos. También se pudo ver un retrato de uno de los grupos más importantes del rock mexicano "Café Tacuba" o un biopic sobre la vertiginosa vida de la cantante de pop Gloria Trevi. Y, para culminar, "Avándaro", las imágenes en super 8 del mítico festival de rock que celebró medio siglo de aparición. La gestión y la disposición de derechos de proyección de este último material corrió a cargo de la UNAM-España y la Filmoteca de la UNAM.



Conferencia en honor a López Velarde. / Palabras por parte de Luis García Montero, director del Instituto Cervantes, en el acto de ceremonia del depósito del legado *in memoriam* del poeta Ramón López Velarde en la Caja de las Letras.

Conferencia y conmemoración

Homenaje por el centenario luctuoso de Ramón López Velarde

Julio de 2021 | Instituto Cervantes de Madrid

En conjunto con el Instituto Cervantes, el Instituto Zacatecano de Cultura "Ramón López Velarde" (IZC) y la Academia Mexicana de la Lengua (AML), esta sede organizó un homenaje en Madrid por el centenario luctuoso del poeta mexicano Ramón López Velarde. La Caja de las Letras, en la sede del Instituto Cervantes en Madrid, se abrió para depositar el legado *in memoriam* del poeta con la presencia de su director Luis García Montero; Alfonso Vázquez Sosa, director general del IZC; y Andrés Ordóñez, director del Centro de Estudios Mexicanos UNAM-España. Conformaron el legado, entre otras cosas, una edición original de la Revista "México Moderno" con poesía velardiana, y un ejemplar de "Ramón López Velarde. Manuscritos velardianos, a cien años de 'La suave Patria'. Facsímil y estudios", una coedición conmemorativa del IZC y la AML, además de unas arracadas de plata en filigrana que pertenecieron a su familia. Tras el depósito del legado, Gonzalo

Celorio, catedrático de la Universidad Nacional Autónoma de México y director de la AML, impartió una conferencia en honor al poeta.

[Legado en La Caja de las Letras](#)

[Conferencia Gonzalo Celorio](#)

Cine

Proyecciones del documental *El informe Toledo*

Agosto, septiembre y noviembre de 2021 | Casa de México en España y Casa Amèrica Catalunya

En el marco del ciclo de cine documental “Francisco Toledo: Retratos”, organizado por la Casa de México en España, proyectamos *El informe Toledo* (2009), un documental sobre Francisco Toledo, producido por la Fimoteca UNAM y dirigido por Albino Álvarez. Conducido a través de quince grabados realizados por Francisco Toledo sobre un relato de Franz Kafka, el documental conjuga la innovadora disposición de una animación resplandeciente con las fórmulas clásicas del cine documental. El informe para una academia constituye el eje narrativo de este documental que busca el rostro del artista juchiteco. El documental fue nominado a los Premios Ariel en 2009 en la categoría de Mejor Banda Sonora. También se proyectó en los Cinèmes Girona de la Ciudad de Barcelona, en colaboración con Casa Amèrica Catalunya, y en el marco de la exposición “América XXI”.

Club de lectura «El vicio compartido»

Las mujeres cuentan el México de hoy

Septiembre-diciembre de 2021 | En línea

Desde esta sede lanzamos este club de lectura junto con la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM, el Centro Cultural Morelia de la UNAM, la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia (ENES-Morelia) y la Casa Colón del Cabildo de Gran Canaria. El club tuvo como objetivo hacer un recorrido por obras que plantean algunos de los temas más significativos del México actual: migración, violencia, maternidades, sexualidad. Se abordaron obras de escritoras como Sara Uribe, Valeria Luiselli, Socorro Venegas, Brenda Navarro y Yásnaya Aguilar. También se abordó la obra de Gloria Anzaldúa. En algunas sesiones se contó con la participación de las propias escritoras y en octubre se llevó a cabo una sesión virtual y presencial en la librería Lata Peinada de Madrid, con Brenda Navarro y Sandra Lorenzano.

[Sesión abierta con Brenda Navarro](#)

Mesa de diálogo

«Vulnerabilidades y afectos», con Remedios Zafra y Enrique Díaz-Álvarez

Septiembre de 2021 | Mixta + Casa de América

Esta sede, en colaboración con la Casa de América, organizó en Madrid un conversatorio entre Remedio Zafra, científica titular en el Instituto de Filosofía del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España y Enrique Díaz Álvarez, escritor y profesor de la Facultad y el Posgrado de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. El diálogo tuvo como finalidad abordar el lugar que tienen ciertos afectos y emociones -como el dolor, el desasosiego, la indignación o el duelo- en el

espacio de la política y cultura contemporáneas, en el marco de todo aquello que se experimentó a raíz de la pandemia. El diálogo fue moderado por la escritora Cristina Serrano.

[Video](#)

Cine documental

Proyección del documental «Lezama Lima, soltar la lengua» de Ernesto Fundora

Octubre de 2021 | Casa de América

Nos sumamos como institución colaboradora en la proyección en Casa de América de este documental coproducido por TV UNAM, sobre la vida del escritor José Lezama Lima, figura mayor de la literatura cubana y referente de las letras hispanoamericanas. En este documental, el director y escritor Ernesto Fundora llevó a cabo un estudio sobre la vida del autor a través de los testimonios de una larga lista de escritores, artistas y personalidades cercanas a él. El resultado es una película que explora su obra, pero también rinde un sentido homenaje a su inconmensurable figura. Tras la proyección Eduardo Becerra, profesor de Literatura Hispanoamericana de la Universidad Autónoma de Madrid, y el director del documental dialogaron sobre las características de la obra de Lezama Lima y su papel e importancia en la literatura cubana, dos de los temas centrales que vertebran la película.

Cine

Presentación en España del Taller Carlos Velo para la postproducción de largometrajes de no ficción en MestizoLab Foro de Coproducción Audiovisual México-España

Octubre 2021 | Casa de México en España

El Taller Carlos Velo para la postproducción de largometrajes de no ficción, iniciativa impulsada por TV UNAM a la que se han sumado la Fundación Carlos Velo (España) y el Festival de Cine Internacional de Ourense (España), fue presentado en Madrid en el marco de la tercera edición de MestizoLab, un foro de coproducción audiovisual México-España, llevado a cabo en la sede de Casa de México en España. El Taller, que fue presentado por Iván Trujillo, director de TV UNAM, y su coordinador, el cineasta Nicolás Echevarría, nació con el fin de apoyar la conclusión de obras fílmicas de no ficción en proceso. Con las incorporaciones institucionales por parte de España, se amplía la selección a seis proyectos -tres mexicanos y tres españoles- cuyos realizadores se harán acreedores a un estímulo económico para concluir sus largometrajes y a una asesoría analítica y conceptual por parte de reconocidos cineastas. Por tercer año consecutivo, TV UNAM y el CEM UNAM-España colaboraron con MestizoLab, que se consolida como un encuentro de profesionales del sector audiovisual de habla hispana para el fomento a la coproducción entre las dos industrias audiovisuales líderes de la región iberoamericana. En esta edición también se contó con la participación en el Foro del cineasta mexicano Roberto Fiesco.

[Clip del Foro Mestizolab](#)

Día de las escritoras 2021

Presentación de «Diario del dolor» y Colección Vindictas UNAM

Octubre de 2021 | Instituto Cervantes + streaming

Para celebrar el Día de las escritoras, UNAM-España y la Dirección de General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM organizaron en el Instituto Cervantes de Madrid un diálogo en el que se presentó la colección editorial “Vindictas”, la iniciativa de la UNAM que hasta el momento ha publicado 10 novelas y una antología de cuentos de narradoras latinoamericanas del siglo XX, olvidadas por los cánones literarios. Este proyecto universitario reivindica la obra de mujeres que han sido silenciadas o ignoradas en el ámbito de la literatura, las artes escénicas y visuales, la danza, la música y la ciencia. En el diálogo intervinieron las escritoras mexicanas Socorro Venegas y Brenda Navarro, así como la venezolana Michelle Roche Rodríguez, quienes también celebraron a la escritora María Luisa Puga y su obra “Diario del dolor”, integrada en Vindictas.

[Video](#)

Conversatorio

Sin Escalas. México destino Madrid / Socorro Venegas y Mónica Lavín

Octubre de 2021 | Mixto + Casa de México en España

Nos sumamos con Casa de México en España como institución colaboradora en la organización de este diálogo que sostuvieron las escritoras Socorro Venegas y Mónica Lavín y en el que conversaron sobre el panorama de la literatura mexicana actual, reflexionando también sobre el lugar que ocupan como escritoras en la vasta república de las letras mexicanas. Contrastaron opiniones y puntos de vista, y leyeron distintos fragmentos de su obra.

[Video](#)

Cine

Participación de la cineasta mexicana Ángeles Cruz en el Festival de cine por mujeres

Noviembre de 2021 | Madrid, varias sedes

UNAM-España colaboró en una edición más de este Festival que se lleva a cabo anualmente en Madrid y que acerca al público a una selección de películas españolas e internacionales recientes dirigidas por mujeres, y visibiliza su enorme aportación a la cinematografía contemporánea. En la edición de 2021, nos sumamos a través del apoyo a la participación de la cineasta mexicana Ángeles Cruz, que el pasado año presentó su última obra cinematográfica *Nudo mixteco*. La cineasta intervino en una agenda muy nutrida dentro del Festival, destacando las siguientes actividades: proyección de su película en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, en la Casa de América y en la Casa de México. En todas las presentaciones se llevó a cabo un coloquio con la cineasta. Igualmente destacó su participación en la mesa redonda: "¿Cómo llegaste hasta aquí?: estudios de caso de las directoras de cine participantes en el festival", llevado a cabo en el Auditorio del Espacio Fundación Telefónica. Durante los días del Festival, su película estuvo disponible en la plataforma Filmin.

[Video en Espacio Fundación Telefónica](#)

Festival

Sor Juana Inés de la Cruz, escritora e intelectual

Noviembre de 2021 | Virtual + Instituto Cultural de México en España

Desde esta sede colaboramos en este Festival que organizó la Red Global de Mexicanos Calificados en el Exterior Capítulo España en el Instituto Cultural de México en España, y el que estuvo conformado por una serie de actividades para conmemorar a una de las más importantes exponentes de la literatura novohispana, Sor Juana Inés de la Cruz. El objetivo trasado en este festival fue el de dar a conocer a Sor Juana en este país más allá del ámbito académico, en sus diferentes facetas: poeta, dramaturga, intelectual. Asimismo, en el programa se contempló una sesión para dar a conocer sus aportaciones a la gastronomía mexicana. Se cerró el festival con una breve disertación sobre el papel de esta gran figura novohispana como feminista y defensora de los derechos de la mujer y una dramatización de una selección de sus poemas realizado por las actrices mexicanas Karla Loranca, Patricia Loranca y Carola González.

[Video](#)

Música

«Ópera Mexicana: la herencia olvidada»

Diciembre de 2021 | Granada, Barcelona y Madrid

La compañía «Ópera: Nuestra Herencia Olvidada», en colaboración con el Centro de Estudios Mexicanos UNAM-España, presentó tres conferencias-concierto de ópera mexicana en la Universidad de Granada, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, y en la Iglesia de Sant Gaietà de Barcelona. Estas presentaciones buscaron ofrecer al público un panorama general de la ópera mexicana, y la manera en que la relación cultural entre España y México, así como la interacción con otros países europeos y americanos, desembocaría en la definición de un lenguaje musical propio y la creación de un género con características históricas y musicales propias. El programa abarcó obras desde el siglo XIX hasta la actualidad, y fue interpretado por la soprano Ana Rosalía Ramos, el barítono Carlos Fernando Jurado y Fernando Saint Martin, pianista y actual coordinador de la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Música de la Dirección General de Música de la UNAM. El proyecto «Opera: Nuestra Herencia Olvidada» fue seleccionado en 2020 para formar parte del Laboratorio de Iniciativas Culturales Piso 16, de la Coordinación de Difusión Cultural UNAM.

[Video de la presentación en Granada](#)

Cine

Proyección de la película *Dos monjes*

Diciembre de 2021 | Casa de México en España

De la mano de la Filmoteca de la UNAM, colaboramos con la Casa de México en la proyección de *Dos monjes*, considerada una obra maestra e influencia del expresionismo alemán y un clásico del cine mexicano. *Dos monjes* (1934), de Juan Bustillo Oro, fue restaurada por el Laboratorio de *L'immagine Ritrovata de la Cinemateca de Bologna*, Italia, y la Filmoteca de la UNAM, apoyada financieramente por la *Material World Charitable Foundation*. La proyección se integró dentro del ciclo de cine "Senderos del Mictlán. Cine de horror a la mexicana" organizado por la Casa de México, que tuvo como objetivo abordar desde el punto de vista cinematográfico cómo en México se han retratado las leyendas, supersticiones, la relación con la muerte, lo fantástico y lo

sobrenatural. El ciclo integró obras de directores destacados en el género como Guillermo del Toro, Adrián García Bogliano o Michel Grau.

Difusión de la lengua española



Participación de Diego Celorio, secretario académico de UNAM-España, en la mesa de presentación de la Red Canoa en el marco de la reunión anual de directores del Instituto Cervantes, en la ciudad de San Sebastián. / Foto de familia de asistentes al encuentro de reunión de directores del Instituto Cervantes.

La sede participó en las reuniones del comité ejecutivo del SIELE, en las que se trataron diversos temas académicos y de logística relativos a este proyecto de evaluación internacional de la lengua española, fundado por la UNAM junto con el Instituto Cervantes, la Universidad de Salamanca y la Universidad Buenos Aires. Además, la sede participa en las reuniones periódicas del comité ejecutivo de Canoa, la red para la proyección de la cultura panhispánica. Esta red fue presentada en múltiples foros a lo largo del año: ante la CRAI y las sedes de la UNAM en el extranjero, ante la Secretaría General Iberoamericana (cuya adhesión se pretende concretar el siguiente año), ante representantes diplomáticos de países hispanohablantes acreditados en España, y ante los directores de los institutos Cervantes en el mundo, durante su reunión anual en la ciudad de San Sebastián. En esta presentación, UNAM-España ofreció un panorama general del papel que juega la UNAM en el universo educativo y cultural de México, así como las labores que desarrolla en torno al estudio, formación, certificación y difusión de la lengua española. De igual forma, se llevaron a cabo reuniones del comité ejecutivo de Canoa con las sedes tanto de la UNAM como del Instituto Cervantes en Londres, París, Berlín y China. También en el marco de Canoa, UNAM-España participó en la presentación del “Decálogo ético para una cultura digital panhispánica”, en el Instituto Cervantes de Madrid.

Vinculación institucional

El Centro de Estudios Mexicanos UNAM-España llevó a cabo una serie de acciones que fomentaron la vinculación institucional en México, España y otros países europeos. Entre las reuniones organizadas o sostenidas por la sede, destacan:

- Las reuniones periódicas con entidades como Casa de América o Casa de México en España, con quienes se preparó un programa de actividades conjunto.
- Con la Cátedra Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana, con la que se lanzó el diplomado “Encuentros y desencuentros de la lengua española y de las literaturas hispánicas”
- Con DGECI-UNAM para estructurar un proyecto COIL con la Universidad Autónoma de Madrid. También con esta universidad se sostuvieron encuentros periódicos para la organización del curso anual de Pensamiento Mexicano.
- Con académicos de la Universidad de Sevilla para plantear seminarios.
- Con la sede de UNAM-Los Ángeles y con académicos de la Universidad de Milán para plantear vías de colaboración.
- Con el Museo del Prado para explorar la posibilidad de crear un convenio de colaboración para fomentar prácticas universitarias de egresados de la UNAM en diferentes áreas del museo.
- Con la Fundación Ortega y Gasset - Gregorio Marañón, entidad con la que se llevaron a cabo diferentes actividades conjuntas.
- Con el Instituto Zacatecano de Cultura y el Instituto Cervantes para la organización del depósito de un legado en la Caja de las Letras del Instituto Cervantes, como homenaje del centenario luctuoso del poeta Ramón López Velarde.
- Con la CRAI, CulturaUNAM y la USAL para la organización de la celebración de México 500 y el Homenaje a don Miguel León Portilla en la Universidad de Salamanca
- Con representantes de la EASD de la Universidad de Valencia y DGECI para el diseño de un COIL.
- Con los asesores fiscales para el trámite de certificado de vigencia de la Asociación y gestión de poderes administrativos.
- Con la Universidad Complutense de Madrid, en el marco de la visita a España de la directora general de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM y la organización de FILUNI 2022.
- Con los organizadores del seminario “Niñez, juventud y vejez migrante” que incluyeron a las universidades de Sevilla y Córdoba y la sede UNAM-Boston.
- Con representantes la Real Academia de Bellas Artes.
- Con el Festival de Cine por Mujeres.

-Con el secretario de Estado para Iberoamérica y el Caribe y el español en el Mundo, en e marco de la visita del señor rector de la UNAM a España, con motivo de su participación en la reunión anual del Patronato del Instituto Cervantes.

-Con el cónsul de México en España para reactivar la agenda de actividades y áreas de interés conjunta.

-Con la directiva de la Red Global de Mexicanos Cualificados en el exterior, capítulo España

También se llevaron a cabo gestiones ante el Museo del Pueblo de Asturias, entidad que cedió derechos de uso de ciertas imágenes referentes a la migración asturiana a México que se utilizaron en el diálogo «Presencia e influencia de la migración española de la belle époque en la Ciudad de México» dentro del proyecto “Huellas. El mundo y la Ciudad de México”. Se llevaron a cabo gestiones de vinculación con la Imprenta Municipal de Madrid para la realización de la conferencia «Una asombrosa colaboración: José Guadalupe Posada y Antonio Vanegas Arroyo. Versos, noticias y devociones». También se participó en las sesiones de la Red de Educación Continua de la UNAM; se llevaron a cabo reuniones con el equipo que gestiona el Festival de Cine CCH Vallejo y por último se mantuvieron reuniones con la Embajada de México en Suecia y la Universidad de Vilna (Lituania) para encontrar vías de colaboración académica.

Convenios



La activa colaboración entre ambas entidades, derivó en la firma del convenio general de colaboración entre la Asociación Centro de Estudios Mexicanos UNAM-España y la Fundación Casa de México en España. Igualmente, se firmó el convenio modificadorio al convenio específico de colaboración entre la UNAM y el Instituto Cervantes que da origen y marca las pautas operativas del CEM UNAM-España. Entre otros instrumentos jurídicos, se firmaron también el acta de la reunión del Consejo de Administración de la Asociación Centro de Estudios Mexicanos UNAM-España y el acta de su Asamblea general. Igualmente se firmaron las dos certificaciones que de ella se derivan, para registrar en el Registro Nacional de Asociaciones: la nueva composición de los miembros que conforman su consejo

de administración, y las modificaciones a sus estatutos sociales.

Cátedras Extraordinarias

Se llevaron a cabo reuniones preparativas para el lanzamiento de la convocatoria 2021 para ocupar la Cátedra Joaquim Xirau, establecida entre la UNAM y la Universidad de Barcelona. Igualmente, se mantuvo una comunicación continua con el responsable de Cátedras de la Coordinación de Humanidades de la UNAM para dar el seguimiento pertinente al desarrollo de la Cátedra Francisco de Vitoria-Bartolomé de las Casas, establecida con la Universidad de Salamanca.

Movilidad académica



Participación de Carlos Gershenson, del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas de la UNAM, en el conversatorio "Inteligencia Artificial y ética, llevado a cabo con Casa de América. / Participación de Enrique Díaz Álvarez, de la FCPyS de la UNAM, en el conversatorio "Vulnerabilidades y afectos", también en colaboración con Casa de América.

Como parte de las labores que realiza la sede en torno a la movilidad, se apoyó la inserción de los académicos de la UNAM en foros que se llevan a cabo en España. Tal es el caso del director de TV UNAM, Iván Trujillo, y del coordinador del Taller Carlos Velo de la UNAM, Nicolás Echevarría, en MestizoLab Foro de coproducción audiovisual México-España. Además, se apoyó la participación de Enrique Díaz Álvarez, de la FCPyS de la UNAM, en el conversatorio "Vulnerabilidades y afectos" y en el Conversatorio "Testimonio, violencia y literatura" en la Universidad de Salamanca. Asimismo, se propuso y apoyó la participación de Carlos Gershenson, del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas, en el conversatorio "Inteligencia Artificial y ética" llevado a cabo con Casa de América. Se organizó la participación del académico de la UNAM y director de la Academia Mexicana de la Lengua, Gonzalo Celorio, en una conferencia impartida en el Instituto Cervantes en el marco de un homenaje dedicado a Ramón López Velarde.

Se fomentó el diálogo entre 30 académicos, escritores y especialistas que participaron el diplomado «Encuentros y desencuentros de la lengua española y las literaturas hispánicas», así como de 31 académicos en la IV edición del Curso de Pensamiento mexicano organizado con la Universidad Autónoma de Madrid.



Se organizó la participación de Socorro Venegas (directora de Libros UNAM) en la celebración del Día de las escritoras y en la presentación de la colección Vindictas en el Instituto Cervantes, además de en la presentación de la Colección México 500 en la Casa de México en España. Brenda Navarro (egresada de la FCPyS) participó, igualmente, en la celebración del Día de las escritoras, junto con Michelle Roche, y en un diálogo con Sandra Lorenzano (CIGU-UNAM) en la librería madrileña Lata Peinada, en el marco del club de lectura "Las mujeres cuentan el México de hoy", impulsado por esta sede. Sandra Lorenzano participó también en la mesa redonda "Las universidades y la marea feminista", organizada por esta sede en colaboración con la Casa de América, además de participar en actividades de la Unión Iberoamericana de Universidades en Barcelona.

La investigadora Alicia Mayer ofreció una conferencia en el marco de la jornada de conmemoración de los 500 años de historia compartida celebrada en la Universidad de Salamanca, junto con un homenaje a don Miguel León Portilla. La sede organizó una conferencia a dos voces sobre la obra del grabador José Guadalupe Posada en el Instituto de México en España, impartida por las académicas de la UDIR-CoHu-UNAM y ENES-Morelia, las doctoras Mariana Maserá y Anastasia Krutitskaya. La sede apoyó la participación de la académica Gabriela Frías Villegas de la CoHu-UNAM tanto en el debate «Cómo feminizar la revolución digital, científica y tecnológica», dentro del ciclo «América es mujer» de Casa de América, como en el Congreso «Mestizajes. IV Encuentro Internacional sobre Literatura y Ciencia» en San Sebastián (España).

El CEM UNAM-España organizó tres recitales de ópera en las ciudades de Granada, Madrid y Barcelona en la que se presentó la compañía "Ópera: nuestra herencia olvidada" proyecto emanado de "Piso16, Laboratorio de iniciativas culturales de la UNAM" en la que intervinieron la soprano Ana Rosalía Ramos, el barítono Carlos Fernando Jurado y el pianista, Fernando Saint Martín, ex director de Música UNAM y actual coordinador de la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical de la UNAM.

Destacamos que en el marco del ciclo de cine "(Re)visiones de nuestra historia" se propició la participación de 3 académicos (Alicia Mayer, Jorge Traslosheros y Karla Villar) en las cápsulas elaboradas ex profeso, con comentarios sobre películas históricas que conformaron el ciclo, además se invitó al director de la Filmoteca de la UNAM a inaugurar virtualmente el ciclo.

En el diálogo "La Cocina de la Nueva España con Casa de México" se propició la participación de dos académicas de la UNAM y de la proyección de la publicación "Punto de partida", de nuestra universidad. Dentro del ciclo de conferencias "Rubén Bonifaz Nuño, poeta" se propició la participación de 2 académicos de la UNAM (Vicente Quirarte y Marco Antonio Campos). En el ciclo de conferencias "La guitarra como artefacto..." se propició la participación de José Miguel Ordóñez Gómez, académico de la Facultad de Música de la UNAM. También señalamos que en el V

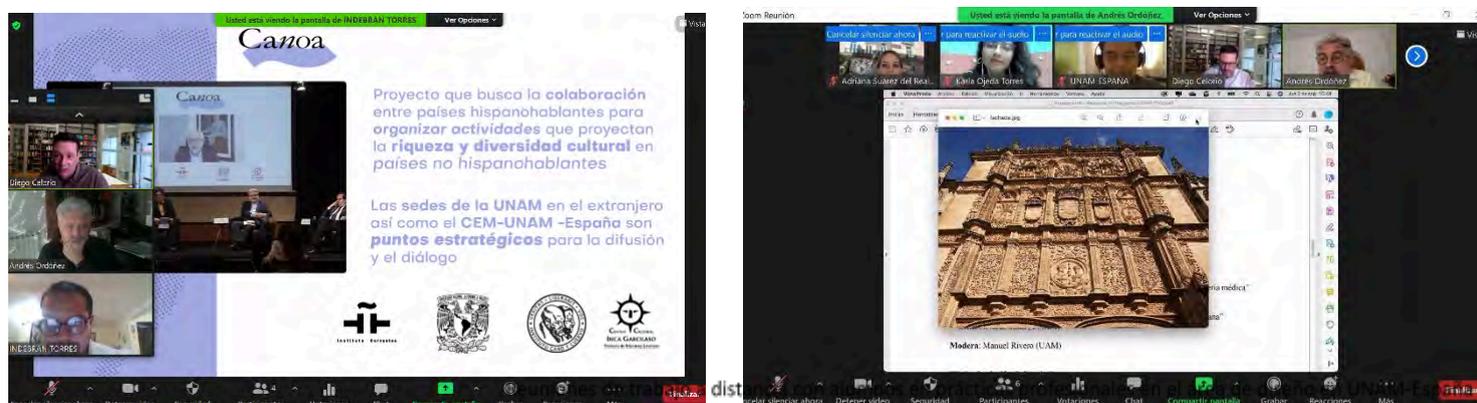
Congreso de Barroco Iberoamericano la sede apoyó la participación de 3 académicos de la UNAM (Jaime Cuadriello, Magdalena Vences y José Antonio Terán Bonilla).

El director de UNAM-España, Andrés Ordóñez, participó como académico invitado en el curso de literatura hispanoamericana en la Universidad de Pekín, actividad organizada por el CEPE. Igualmente, grabó una cápsula con TV UNAM sobre la Educación Continua en la sede, y participó en el programa “España y México 500 años después”, en el marco de las Jornadas de Humanidades “La conquista. Revisiones incómodas” organizadas por la UNAM.

Tres académicos españoles, Alicia Gil Lázaro (Universidad de Sevilla), Pedro Pérez Herrero (Universidad de Alcalá) y Agustín Sánchez Andrés (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo), participaron en la mesa redonda que dio como resultado el video de la UNAM-España para el proyecto «Huellas. El mundo y la Ciudad de México». El escritor y editor argentino, Damián Tabarovsky, participó en la conferencia inaugural del diplomado «Encuentros y desencuentros de la lengua española y de las literaturas hispánicas», que fue abierta al público general, así como la conferencia de clausura del mismo a cargo del escritor mexicano Yuri Herrera.

Se fomentó la movilidad virtual de académicos de ambos lados del Atlántico en la IV edición del Curso de Pensamiento mexicano organizado con la UAM y en la que intervinieron académicos provenientes de la UNAM y de la UAM, así como de la Universidad de Santa Barbara en California.

Movilidad estudiantil



Durante el 2021 la sede de UNAM-España mantuvo el Programa de prácticas profesionales a distancia con fines de titulación para alumnos egresados de la carrera de Diseño, tanto de la FES Acatlán como de la FES Cuautitlán, el programa inició en 2020 y concluyó en 2021 y participaron dos egresados. Además, se integró a dos prestadores de servicio social provenientes del programa de alumnos de excelencia de la Facultad de Derecho. En colaboración con la Facultad de Artes y Diseño se lanzó, igualmente, un programa de prácticas profesionales a distancia con fines de titulación en el que se recibió a una alumna en el área de diseño.



CENTRO DE ESTUDIOS
MEXICANOS

UNAM-ESPAÑA