

**CENTRO DE ESTUDIOS  
MEXICANOS**

**UNAM-ESPAÑA**

MEMORIA 2024



CENTRO DE ESTUDIOS  
MEXICANOS

**UNAM-ESPAÑA**



# MEMORIA

## 2024

Asociación  
Centro de Estudios Mexicanos UNAM-España

### ÍNDICE

Números generales 2024	4
Introducción	5
Entidades de origen y colaboradoras en la movilidad	6
Actividades académicas y culturales	8
Difusión de la lengua española	27
Vinculación institucional	27
Movilidad académica, estudiantil y cultural	31
Actividades de difusión del quehacer de la sede	34
Igualdad de género e inclusión	35

VII CURSO DE PENSAMIENTO MEXICANO

# México y España. Una historia compartida

Siglo XX (1900-1960)

25 nov-5 dic 2024

Más información:  
<https://bit.ly/actspme>

INSCRIBETE:




Fundación Casa de México en España  
Calle de Alberto Aguilera, 20

## Ciclo de cine documental Días de guardar, el documental político de los 70 en México

En el marco del 21 Festival Internacional de Cine Documenta Madrid



**Jueves 30 de mayo | 19:00h**  
**Vida de Ángel** | dir. Colectivo Cine Mujer | 44 min  
**Otro país** | dir. Cooperativa de Cine Marginal | 14 min  
**Victor Ibarra Cruz** | dir. Eduardo Carrasco Zanini | 21 min

**Viernes 31 de mayo | 19:00h**  
**Tarahumaras 78** | dir. Raymonde Carrasco | 27 min  
**La urbe** | dir. Oscar Menéndez | 8 min  
**Valle de México** | dir. Rubén Gámez | 14 min

Ciclo comisariado por Karina Solórzano (UNAM)





# viajes y viajeras entre México y España

16 al 19 de septiembre 2024

SALA MÁXIMA.  
EDIFICIO V CENTENARIO  
(Antigua Facultad de Medicina)  
Avenida de Madrid 11, Granada, España

COORDINACIÓN ACADÉMICA  
 Ángel Esteban del Campo (UCM)  
 Yolanda Gusch Mari (UCM)  
 Rafael López Guzmán (UCM)  
 Elisa Spookman Guerra (UNAM)  
 Jorge Volpi Escalante (UNAM-España)

Transmisión:  
[www.youtube.com/@UGRmedia/streams](http://www.youtube.com/@UGRmedia/streams)  
[www.mexicoyespana2024.com/](http://www.mexicoyespana2024.com/)





## Instrucciones para leer a Jorge Ibarra Cruz

CONVERSATORIO

ALDO GARCÍA  
ALEXANDRA SAAVEDRA  
JUAN PABLO VILLALOBOS

16 DE FEBRERO | 19H |  
CASA DE AMÉRICA

### Territorios inciertos. América del Norte en la representación cartográfica europea (siglos XVI a XVIII)

Ignacio Díaz de la Serna  
Doctor en Filosofía por la  
Universidad Nacional Autónoma de México

CONFERENCIA

FEBRERO  
JUEVES 1  
17:00 horas

MUSEO DE AMÉRICA




# III PREMIO DE RELATO UNAM-ESPAÑA



sobre la experiencia de la migración latinoamericana en España

Dirigido a escritores de cualquier edad con la condición de ser ciudadanos de cualquier país latinoamericano que vivan en España.

Recepción de relatos:  
20 de septiembre al  
20 de noviembre de 2024

Leer las bases del concurso en:  
[www.premioderelato.unamespana.com](http://www.premioderelato.unamespana.com)

# SIN FRONTERAS

II ENCUENTRO DE CIENTÍFICOS MEXICANOS Y ESPAÑOLES

MADRID, OCTUBRE 2024

SEDES

**MARTES 15**  
Fundación Ramón Areces

**MIÉRCOLES 16**  
Instituto Universitario de Investigación Ortega - Marañón

**JUEVES 17**  
Instituto Cervantes

Más información [www.sinfronteras2024.com](http://www.sinfronteras2024.com)

## Homenaje a Alfonso Reyes

Proyección del documental **Apuntes del instante. Alfonso Reyes**  
25 de junio 2024 | 19 h

a 100 años de su despedida de Madrid

Imagen: Archivo fotográfico "Manual Toussaint", Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

**REBELADAS**

Un documental sobre el Colectivo Cine Mujer  
Dirigido por Andrea Gaultier y Tabatía Salinas

FESTIVALES: CANNES DOCS, FICM, MILLENARY, UNICOM.

11, 12 y 13 de octubre 2024  
Español de cultura contemporánea  
Paseo Carlos III número 5, Cádiz

39º Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz

### LATIDOS DE IDA Y VUELTA

Encuentro de creación iberoamericana

**PATRICIA GUERRERO - CLAUDIA LAVISTA**  
**EDUARDO GUERRERO - LORENA BENOT**  
**EUSEBIO CALONGE - ANA LÓPEZ SEGOVIA**  
**PABLO MANZI - SARIO TÉLLEZ**  
**SUSANA URIBE - CHECHO TAMAYO**  
**GALINA RODRIGUEZ**  
**RAMIRO OSORIO - DEBORAH STAIFF**  
**PERE ALMEDA - ISABEL PÉREZ**  
**LUCIA DE FRANCHI**  
**PATRICIA ARIZA - ABEL GONZÁLEZ MELO**  
**MARÍA GOIRICELAYA - CARLOS SATIZABAL**  
**EBERTO GARCÍA ABREU - RICARDO INIESTA**  
DIRIJE: AMARANTA OSORIO

CENTRO DE ESTUDIOS MEXICANOS UNAM-ESPAÑA

Fundación Casa de México en España

# con acento

III ENCUENTRO DE CREADORES IBEROAMERICANOS

Literatura y poder en el siglo XXI

8, 9 y 10 de abril 2024

Fundación Casa de México en España  
Calle de Alberto Aguilera 20, Madrid

Sara Barquineró Jazmina Barrera Rosa Beltrán Martín Caparrós Raúl Carrillo Arciniega  
Matías Celedón Renato Cisneros Valeria Correa Fiz Carlos Dada Jesús García Calero  
Daniel Gascón Carlos Granés Estefanía Hernández Fernando Iwasaki Gerardo Laveaga  
Brenda Lozano Aroa Moreno Claudia Neira Bermúdez Pola Oloixarac  
Edmundo Paz Soldán Ana Pellicer Ariel Florencia Richards Marta Rivera de la Cruz  
Santiago Roncagliolo Eduardo Ruiz Sosa Alexandra Saavedra Julia Santibáñez  
David Toscana Eloy Uroz Jorge Volpi Isabel Zapata

[conacento2024.com](http://conacento2024.com)  
#ConAcento #Conacento2024

CINE  
Sesión especial

Más información y registro en [www.casademexico.es](http://www.casademexico.es)

20 NOV  
19:00

Fundación Casa de México en España  
C/ Alberto Aguilera, 20, Madrid

Proyección  
**Pedregal:**  
la historia del  
Espacio Escultórico

# UNAM-España en números 2024



---

## MEMORIA 2024 CENTRO DE ESTUDIOS MEXICANOS UNAM-ESPAÑA

Durante el 2024, el Centro de Estudio Mexicanos UNAM-España llevó a cabo 42 actividades académicas y culturales, que llegaron a un público de 2,803 personas. Se buscó desarrollar estas actividades en colaboración con diversas instancias con el propósito de propiciar la interacción de científicos, profesores, investigadores, creadores, autoridades y funcionarios de la UNAM con contrapartes españolas de varias áreas y con diversos públicos. En este contexto, como se detallará más adelante en esta memoria, UNAM-España organizó la movilidad académica, saliente y entrante, de 57 especialistas y recibió en su sede (o mediante acuerdo específico gestionado con terceras entidades) la movilidad estudiantil de 10 alumnos, de los cuáles 2 ya se titularon como resultado de dicha actividad.

Uno de los aspectos de mayor relevancia del programa de la sede estriba en la capacidad de incidir en diversos rubros de interés para la UNAM y en la proyección de México, incrementando simultáneamente las redes universitarias al establecer acciones con nuevos interlocutores en distintas áreas de colaboración del contexto iberoamericano. De esta forma, se llevaron a cabo actividades en torno a la investigación, la divulgación y la docencia, así como acciones de fomento a la movilidad académica, estudiantil y creativa, además de los proyectos estratégicos relacionados con la lengua española. El contenido del programa procuró la presencia e interacción de la comunidad de la UNAM en muy distintos foros. En el ámbito de la acción cultural, destaca el propósito de abordar, de manera transversal, temáticas de relevancia contemporánea y aproximarse a ellas mediante una amplia participación de voces que aporten diversidad de puntos de vista y pluralidad al pensamiento crítico, estimulando además la coproducción en el ámbito creativo y en el de las industrias culturales de las que participa muy destacadamente la UNAM y su comunidad. Esta acción cultural, además de poner el reflector en los temas de actualidad, procurar sumar a la sociedad a una reflexión conjunta sobre problemáticas compartidas, y acercar la labor de la ciencia y la academia, y crear conciencia sobre papel de las universidades en la sociedad.

**ENTIDADES DE ORIGEN DE LA MOVILIDAD ACADÉMICA, ESTUDIANTIL Y CULTURAL VINCULADA A UNAM-ESPAÑA EN 2024, Y ENTIDADES COLABORADORAS PARA LLEVARLA A CABO EN EL MARCO DEL PROGRAMA ACADÉMICO-CULTURAL DE LA SEDE:**

ENTIDADES ACADÉMICAS	ENTIDADES CULTURALES
<p><b>De la UNAM:</b>            CENTRO DE CIENCIAS GENÓMICAS            CENTRO DE FÍSICA APLICADA Y TECNOLOGÍA AVANZADA            CENTRO DE INVESTIGACIONES INTERDISCIPLINARIAS EN CIENCIAS Y HUMANIDADES            CENTRO DE INVESTIGACIONES SOBRE AMÉRICA DEL NORTE            CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS DE GÉNERO            CENTRO REGIONAL DE INVESTIGACIONES MULTIDISCIPLINARES            COORDINACIÓN DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y EDUCACIÓN DIGITAL            ENES MORELIA            FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO            FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES            FACULTAD DE ARQUITECTURA            FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS            INSTITUTO DE FÍSICA            INSTITUTO DE FISIOLÓGIA CELULAR            INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS            INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOTECOLÓGICAS Y DE LA INFORMACIÓN            INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ECONÓMICAS            INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS            INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS            INSTITUTO DE NEUROBIOLOGÍA</p> <p><b>De España:</b>            CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS            UNIVERSIDAD DE ALCALÁ            UNIVERSIDAD DE CANTABRIA            UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA            UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID            UNIVERSIDAD DE BARCELONA            UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID            UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA            INSTITUTO CAJAL            UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA</p>	<p><b>De la UNAM:</b>            CASA DEL LAGO            CÁTEDRA BERGMAN EN CINE Y TEATRO            CÁTEDRA CARLOS FUENTES DE LITERATURA HISPANOAMERICANA            CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO            COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL            DIRECCIÓN DE DANZA UNAM            DIRECCIÓN DE TEATRO UNAM            DIRECCIÓN DE LITERATURA Y FOMENTO A LA LECTURA            FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS            FICUNAM            FILMOTECA UNAM            MUSEO DEL CHOPO            MUSEO UNIVERSITARIO ARTE CONTEMPORÁNEO            REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE MÉXICO            TV UNAM</p> <p><b>España:</b>            ACADEMIA DE LAS CIENCIAS Y LAS ARTES            CINEMATOGRAFICAS            ATENEO DE MADRID            CASA DE AMÉRICA            CASA AMÉRICA CATALUNYA            CINETECA MADRID            CÍRCULO DE BELLAS ARTES            EDITORIAL ANAGRAMA            EDITORIAL DEBATE            EDITORIAL PENGUIN RANDOM HOUSE MONDADORI            FERIA DEL LIBRO DE MADRID            FESTIVAL CENTROAMÉRICA CUENTA            FESTIVAL DE CINE POR MUJERES            FESTIVAL DOCUMENTA MADRID            FILMOTECA ESPAÑOLA            FORO MESTIZOLAB EN COPRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Y ESCÉNICA            FUNDACIÓN CASA DE MÉXICO EN ESPAÑA</p>

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS...  
FUNDACIÓN RAMÓN ARECES  
INSTITUTO CAJAL  
INSTITUTO UNIVERSITARIO ORTEGA-MARAÑÓN  
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ  
UNIVERSIDAD DE ALMERÍA  
UNIVERSIDAD DE BARCELONA  
UNIVERSIDAD DE CANTABRIA  
UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA  
UNIVERSIDAD DE GRANADA  
UNIVERSIDAD DE HUELVA  
UNIVERSIDAD DE LA RIOJA  
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA  
UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA

**Otras:**

INSTITUTO CULTURAL CARO Y CUERVO DE COLOMBIA  
INSTITUTO CULTURAL INCA GARCILASO DE PERÚ  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA (UNIDADES  
CUAJIMALPA Y AZCAPOTZALCO)  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
WHITTIER COLLEGE

INSTITUTO CERVANTES...  
MUSEO DE AMÉRICA  
REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

**Otras:**

EDITORIAL ALMADÍA  
FUNDACIÓN TELEVISIVA  
IMCINE  
FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

---

# Actividades académicas y culturales

## 2024

Seminario académico

**«México como escaparate. Festejos centenarios (1910, 1921, 1960) ante la mirada exterior»**

Febrero 2024 | Presencial | Instituto Universitario Ortega -Marañón

La sede organizó la realización de este seminario coordinado por la Dra. Alicia Azuela, académica del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, que reunió a académicos participantes de este proyecto PAPIIT que ella dirige, provenientes de la propia UNAM, de la Universidad Politécnica de Madrid, la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Nacional de Educación a Distancia de España, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España, la Universidad de la Sorbona, y el Colegio de Jalisco. Este seminario forma parte de un proyecto de investigación conjunto entre especialistas de las mencionadas universidades quienes durante tres días discutieron los avances de esta investigación. Con él se promovió el diálogo y la movilidad académica.



Arqueología | Presentación de libro

**«La máscara del rey maya»**

Enero de 2024 | Presencial | Fundación Casa de México en España

[Video](#)

Organizamos con la Fundación Casa de México en España la presentación de este libro de autoría de la escritora española Raquel Martínez-Gómez (Premio de Novela Histórica del Instituto Nacional de



Antropología e Historia de México en 2018), sobre la historia del arqueólogo Ruz Lhuillier, quien fue profesor de la Facultad de Filosofía y Letras y director del Centro de Estudios Mayas, ambos de la UNAM, y quien ayudó a develar un amplio acervo de conocimiento alrededor del mundo. Participaron en el acto Jorge Volpi, director de UNAM-España y la escritora Ana Pellicer.

Cine y literatura

---

## «Homenaje a Jorge Ibargüengoitia a 40 años de su muerte»

Febrero de 2024 | Presencial | Casa de América

[Ver video](#)

UNAM-España y Casa de América llevaron a cabo un acto en recuerdo de Jorge Ibargüengoitia en el 40 aniversario de su trágica muerte en Madrid. Dentro del homenaje se llevó a cabo una mesa redonda titulada “Instrucciones para leer a Jorge Ibargüengoitia” en la que participaron: Aldo García, director editorial de Machado Libros, Alexandra Saavedra, investigadora en la Universidad Complutense de Madrid y exdirectora de la Cátedra Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana de la UNAM, y el escritor mexicano Juan Pablo Villalobos. Además, en colaboración con la Fimoteca UNAM se proyectó la película *Dos crímenes* (México, 1994), adaptación de la novela homónima de Ibargüengoitia. Este homenaje se hizo en seguimiento a las actividades iniciadas a finales de 2023 para conmemorar el accidente en Mejorada del Campo, Madrid, del vuelo 011 de Avianca en el que perdieron la vida 181 pasajeros, entre los que se encontraba el propio Jorge Ibargüengoitia junto con otros destacados escritores, críticos de arte e intelectuales de Argentina, Colombia, México, Perú y Uruguay.



Conversatorio “Instrucciones para leer a Jorge Ibargüengoitia” en la Casa de América en Madrid, febrero de 2024.  
Juan Pablo Villalobos, Alexandra Saavedra y Aldo García.  
Fotos: Casa de América

Literatura | migración

## «II Premio de Relato UNAM España 2023 sobre la experiencia de la migración latinoamericana en España»

Febrero 2024 | Mixta | Instituto Cervantes

[Ver video](#)

Después de recibir 150 relatos de autoras y autores de 17 países latinoamericanos residentes en 16 de las 17 Comunidades Autónomas que conforman España, y de una amplitud generacional que abarcó de los 20 hasta los 88 años, UNAM-España, con la colaboración de la Revista de la Universidad de México, la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura de la UNAM y el Festival Centroamérica Cuenta, en reconocimiento a la importancia de dar voz a las historias de la movilidad humana, llevó a cabo la ceremonia de premiación de la segunda edición de este premio de relato que busca ofrecer

---

un espacio de expresión artística de la experiencia de migración latinoamericana en España, a través de la narrativa literaria. El relato ganador se titula «Primer indicio», y fue escrito por la mexicana residente en Madrid Jessica Ripoll. El jurado estuvo integrado por el periodista y escritor peruano, Renato Cisneros, la periodista española Elena Reina y la abogada especialista en migración Adilia de las Mercedes, junto con los miembros con voz pero sin voto Claudia Neira Bermúdez, directora del Festival Centroamérica Cuenta, y Jorge Volpi, director del Centro de Estudios Mexicanos UNAM-España. Se distinguió al relato finalista «Lengua madre», escrito por la colombiana Elena Mesa, psicóloga y psicoterapeuta que reside en Barcelona, y graduada del Máster en Creación Literaria de la Universidad Pompeu Fabra.



Literatura | migración

### **Mesa redonda «Editar con acento»**

Febrero 2024 | Mixta | Instituto Cervantes

[Ver video](#)

En el marco de la ceremonia de entrega del II Premio de Relato UNAM España sobre la experiencia de la migración latinoamericana en España, se llevó a cabo el conversatorio “Editar con acento” que tuvo como fin dialogar sobre la presencia de voces latinoamericanas en los catálogos editoriales españoles. Participaron en el acto la argentina María Fasce, directora literaria de Alfaguara, Lumen y Reservoir Books, el mexicano Guillermo Quijas, director de Editorial Almadía, y la española Silvia Sesé, directora editorial de Anagrama, para plantear y responder preguntas fundamentales sobre el estado de la literatura contemporánea en español, la cantidad de autores latinoamericanos editados en España, sus tendencias actuales y el diálogo que suscitan con los autores y lectores españoles.



Conversatorio: Editar con acento. En la foto de izquierda a derecha: Jorge Volpi, director de UNAM-España, Silvia Sesé, directora editorial de Anagrama, María Fasce, directora literaria de Alfaguara, Lumen y Reservoir Books y Guillermo Quijas, director de Editorial Almadía.

## Conferencias académicas

### «Conferencias a cargo del Dr. Ignacio Díaz de la Serna»

Febrero 2024 | Presencial | Universidad de Salamanca y Museo de América

Aprovechando la presencia en España del Dr. Ignacio Díaz de la Serna (CISAN UNAM) como investigador-invitado del Instituto de Filosofía del CSIC, la sede organizó dos conferencias: “Cartografía europea moderna”, que se llevó cabo en la Universidad de Salamanca en el marco del Grupo de Investigación sobre Historia de América, y “Territorios inciertos. América del Norte en la representación cartográfica europea (siglos XVI a XVIII)”, en el Museo de América.

## Presentación literaria

### «Herida fecunda», de Sandra Lorenzano

Marzo 2024 | Presencial | Fundación Casa de México en España

#### Video

El libro *Herida fecunda*, de la académica de la UNAM Sandra Lorenzano, fue reconocido en España con el XV Premio Málaga de Ensayo, y publicado por la editorial Páginas de Espuma. En este contexto, la sede colaboró en la organización de la presentación de esta obra en la Fundación Casa de México

en España, en donde la autora conversó con Jorge Volpi, director de la sede. En sus páginas la autora habla de su propia historia de exilio -de la Argentina de la dictadura a México-, pero también de las historias de otros miles y miles de migrantes. Del Mediterráneo a las fronteras de Centroamérica, de los Andes a la selva colombiana.



Sandra Lorenzano y Jorge Volpi durante la presentación del libro “Herida Fecunda” en Fundación Casa de México en España.

Encuentro | Pensamiento contemporáneo

### «Con Acento. III Encuentro de Creadores Iberoamericanos: Literatura y poder en el S. XXI»

Abril 2024 | Presencial | Fundación Casa de México en España

[Web y memoria del encuentro](#)

En colaboración con Fundación Casa de México en España, la Dirección General de Literatura y Fomento a la Lectura de la UNAM, y la Cátedra Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana, UNAM-España organizó la tercera edición del Encuentro de Creadores Iberoamericanos, un espacio para conversar y discutir desde una perspectiva internacional sobre el estado actual de la cultura y el arte en general, y de la literatura en lengua española, en particular, así como su relación con la sociedad y diversos temas de actualidad. En esta



Jorge Volpi, director de UNAM-España y Rosa Beltrán, coordinadora de Difusión Cultural de la UNAM, durante la inauguración de Con Acento. III Encuentro de Creadores Iberoamericanos 2024 en Fundación Casa de México en España.

Fotos: Fundación Casa de México en España

tercera edición, 25 autoras y autores dialogaron a lo largo de tres jornadas entre ellos y con el público sobre el significado del poder en el siglo XXI, alrededor de términos como democracia, esperanza, caos, compromiso, demagogia, polarización, diálogo, *fake news*, etc, además de abordar el impacto global de los movimientos feministas en la política y en la cultura.

**con acento**  
III ENCUENTRO DE CREADORES IBEROAMERICANOS

CENTRO DE ESTUDIOS MEXICANOS UNAM-ESPAÑA  
Fundación Casa de México en España

**Temas abordados por los 25 autores y autoras de nueve nacionalidades invitados por UNAM-España para discutir entre ellos y con el público sobre aspectos de interés general en el mundo contemporáneo.**

**¿Cuál es el impacto de los movimientos feministas en la política y la cultura?**  
**Indiferencia o compromiso. ¿Es relevante el compromiso de los intelectuales hoy?**  
**Democracia o demagogia. ¿Cuáles son los peligros de la democracia hoy?**  
**Polarización o diálogo. ¿Se encuentran nuestras sociedades más divididas que nunca?**  
**¿Qué representa el triunfo de Trump o Biden para el mundo?**  
**¿Cuál es el impacto de los populismos en América Latina?**  
**¿Qué representa el triunfo de una mujer para México?**  
**Orden o inestabilidad. ¿Cómo se expresa la violencia en la cultura en América Latina?**

Literatura y cine

### «Homenaje a Alfonso Reyes a 100 años de su despedida de Madrid»

Abril 2024 | Presencial | Ateneo de Madrid y FCME

En 2024 se cumplieron 100 años desde que el escritor mexicano Alfonso Reyes dejara Madrid, tras vivir en esta ciudad de 1914 a 1924. Con apenas veinticinco años llegó a España, en donde desarrolló una intensa actividad literaria y en donde entabló relación con grandes intelectuales de su época como Miguel de Unamuno o José Ortega y Gasset. A propósito de la publicación de la obra “Yo me quedé allí para siempre: La década de Alfonso Reyes en España” (Ed. Debate, 2024), la sede colaboró con la misma editorial, TV UNAM, el Ateneo de Madrid y la Fundación Casa de México en España en la organización de un homenaje al escritor mexicano. Se llevó a cabo un conversatorio en el Ateneo de Madrid, y en la FCME se proyectó el documental *Apuntes del instante. Alfonso Reyes* (TV UNAM 2007, Dir. Eduardo Patiño Díaz, 57 min), presentado por Jordi Soler y Jorge Volpi.

---

Encuentro académico | Literatura

### «Jornada Hispanoamericana Interzona, Universidad Complutense de Madrid»

Abril 2024 | Presencial | Paraninfo Facultad Filosofía UCM

Colaboramos en la Jornada Hispanoamericana “Obras, autores y dispositivos literarios extraños”, organizado en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, con la participación de ocho académicos especialistas.

Diálogo | Literatura

### «Recordar a Gabriel García Márquez, 10 años después»

Abril 2024 | Presencial | Casa de América

[Video](#)

Nos unimos como entidad colaboradora en la organización de este diálogo en homenaje al escritor colombiano Gabriel García Márquez. El diálogo tuvo como objetivos recordar al escritor al cumplirse diez años de su muerte y a la vez hacer una revisión de la vigencia de su obra entre sus lectores críticos. En el conversatorio intervinieron María Ospina, escritora y profesora de cultura latinoamericana y escritura creativa en la Universidad de Wesleyan, y Jorge Volpi, escritor y director del UNAM-España, con la moderación de Alexandra Saavedra, investigadora y profesora en la Universidad Complutense. En el diálogo, se abordó la influencia de García Márquez en la literatura de ficción que se escribe y se publica hoy en todo el ámbito hispanoamericano y universal. También intervinieron en el acto León de la Torre Kraiss, director general de Casa de América, y Eduardo Ávila Navarrete, embajador de Colombia en España.



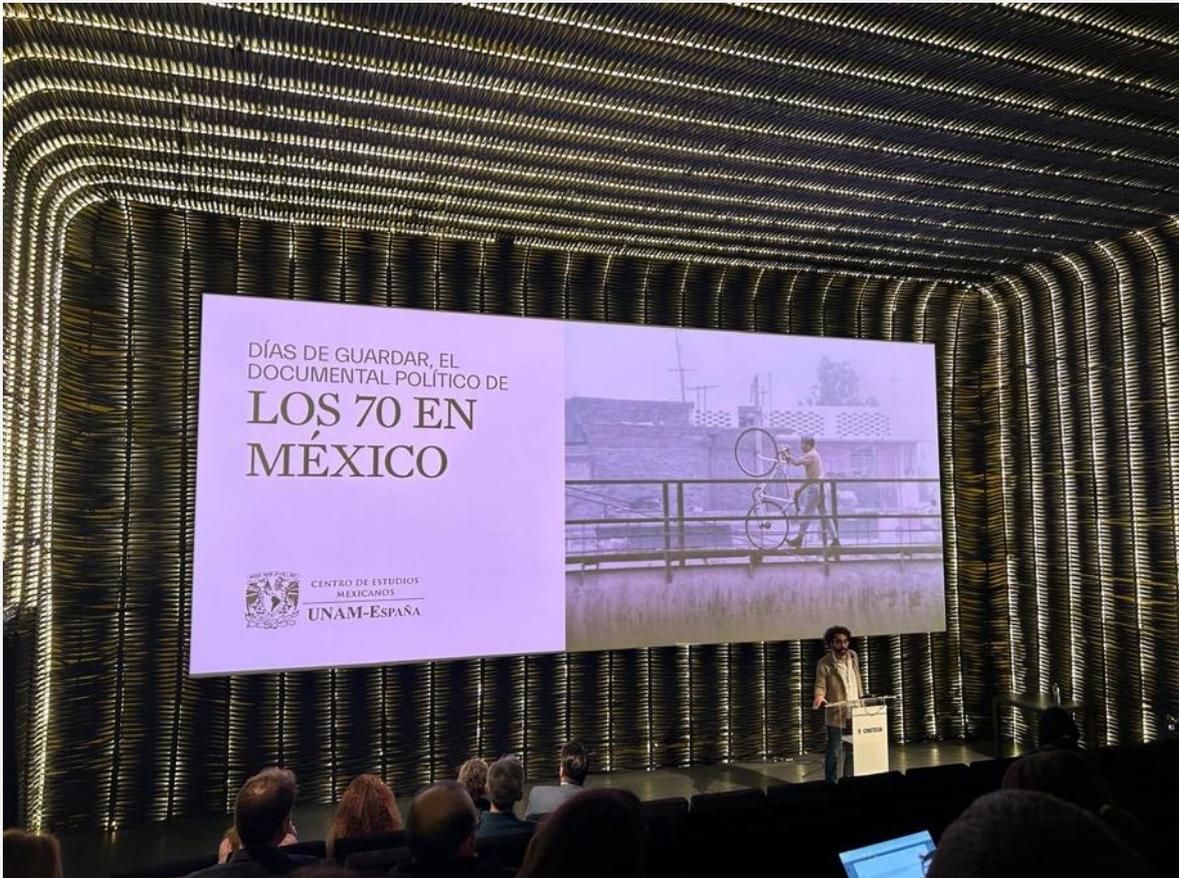
Cine

### «Festival Internacional de Cine Documenta Madrid, 21ª edición»

Mayo-junio 2024 | Presencial | Casa de México en España y Cineteca Madrid

El Festival Internacional de Cine Documenta Madrid, creado en 2003 e impulsado por el Ayuntamiento de Madrid, es uno de los festivales más longevos dedicados al cine documental en España. En el marco de esta iniciativa, UNAM-España se integró a la programación con un ciclo

titulado “Días de guardar, el documental político de los 70 en México” que contó con la proyección de material de Filmoteca UNAM y fue curado por Karina Solórzano, programadora, escritora y crítica de cine, e integrante del equipo de programación del Festival Internacional de Cine de la UNAM FICUNAM, quien se desplazó a Madrid para presentar las sesiones del ciclo. Para el desarrollo de esta iniciativa, se firmó un convenio de colaboración entre la sede y Madrid Destino, una sociedad mercantil municipal íntegramente perteneciente al Ayuntamiento de Madrid, adscrita al Área de Gobierno de Cultura, Turismo y Deporte.



Inauguración Festival de cine Documenta Madrid. Presentación del ciclo “Días de guardar el documental político de los 70 en México” Cineteca Madrid

En la foto: Luis Parés director artístico de la Filmoteca Matadero Madrid.

Aula Internacional / movilidad de alumnos

**«Aula del Siglo de Oro dentro del Festival Iberoamericano del Siglo de Oro. Clásicos en Alcalá»**  
Junio-julio 2024 | presencial | Universidad de Alcalá / Alcalá de Henares

UNAM-España fue entidad colaboradora de la edición 2024 de este Festival organizado por la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Desde la sede, se apoyó la participación de dos estudiantes de la UNAM: una proveniente de la licenciatura de Lengua y Literaturas Hispánicas de la UNAM, y otra proveniente del Centro Universitario de Teatro, quienes fueron seleccionadas para participar en el Aula Internacional del Festival, la primera escuela de verano sobre las letras, la historia, la música y el teatro del Siglo de Oro. A lo largo de 5 días, el

alumnado participante recibió en Alcalá de Henares clases de grandes expertos, y acudió a las representaciones dentro del programa del festival iberoamericano y a seminarios prácticos de música, verso y gesto. Las alumnas de la UNAM fueron seleccionadas por el Aula debido a sus méritos académicos y sus intereses y publicaciones literarias, lo que las hizo también merecedoras de un apoyo para cubrir sus gastos de hospedaje y alimentación.



Participación de alumnas de la UNAM en el Aula del Siglo de Oro dentro del Festival Iberoamericano del Siglo de Oro. Cásicos de Alcalá.  
Fotos: testimonio Illariq Peña, alumna de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

## Homenaje académico a profesor emérito UNAM «Sergio García Ramírez y el derecho procesal constitucional»

Julio 2024 | Presencial | Universidad de Castilla-La Mancha

Homenaje *in memoriam* al Dr. Sergio García Ramírez (1938-2004), profesor emérito de la UNAM e investigador del Instituto de Investigaciones Jurídicas, en el marco del encuentro académico organizado en la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) “Justicia constitucional, interpretación y tutela de Derechos”, con la participación, entre otros, de Luis Arroyo Zapatero, catedrático de Derecho Penal y exrector de la UCLM, Luis López Guerra, exjuez del Tribunal Europeo de Derechos Humanos, Eduardo Ferrer Mac-Gregor, Juez y expresidente de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, y Miguel Ontiveros, presidente de la Academia Mexicana de las Ciencias Penales.

TÍTULO DE ESPECIALISTA EN JUSTICIA CONSTITUCIONAL,  
INTERPRETACIÓN Y TUTELA DE LOS DERECHOS FUNDAMENTALES



**HOMENAJE A SERGIO GARCÍA RAMÍREZ**  
**SERGIO GARCÍA RAMÍREZ Y EL DERECHO PROCESAL CONSTITUCIONAL**

LINK: [HTTPS://BIT.LY/3WqRvS](https://bit.ly/3WqRvS)

INTERVIENEN:

- LUIS ARROYO ZAPATERO  
CATEDRÁTICO DE DERECHO PENAL (UCLM)
- LUIS LÓPEZ GUERRA  
EX-JUEZ DEL TRIBUNAL EUROPEO DE DERECHOS HUMANOS
- EDUARDO FERRER MACGREGOR  
JUEZ Y EX-PRESIDENTE DE LA CORTE INTERAMERICANA DE DERECHOS HUMANOS
- JORGE VOLPI  
DIRECTOR DEL CENTRO DE ESTUDIOS MEXICANOS DE LA UNAM EN MADRID
- MIGUEL ONTIVEROS  
PRESIDENTE DE LA ACADEMIA MEXICANA DE CIENCIAS PENALES
- CARMEN VALLÉS  
EDITORIA Y VIUDA DE DON SERGIO GARCÍA RAMÍREZ

17 DE JULIO DE 2024, 15.30-16.30H  
IGLESIA-PARANINFO DEL CONVENTO DE SAN PEDRO MÁRTIR



---

Mesa redonda

### «Plurilingüismo y lenguas autóctonas» Reunión anual de directores del Instituto Cervantes

Julio 2024 | Presencial | Ayuntamiento de Barcelona

UNAM-España participó, a través de su director, en esta mesa redonda en la que también intervinieron Luis García Montero, director del Instituto Cervantes, Alonso Ruiz Rosas, director del Centro Cultural Inca Garcilaso del Perú y Alejandro Munévar, investigador del Instituto Caro y Cuervo de Colombia. La mesa redonda formó parte de las actividades desarrolladas en el marco de la Reunión Anual de directores del Instituto Cervantes celebrada en la ciudad de Barcelona. Esta reunión congregó a más de 80 responsables del Instituto —entre equipo directivo en España y directores de centros en el exterior— para analizar las líneas de trabajo actuales y proyectos de futuro de la institución. Este encuentro, fue presidido por la reina de España, doña Letizia Ortiz, e incluyó sesiones internas a puerta cerrada, mesas redondas y conferencias que giraron en torno al multilingüismo, las lenguas originarias, etc.



Encuentro universitario

### «Viajes y viajeras entre México y España»

Septiembre 2024 | Presencial | Universidad de Granada

[Web y videos del encuentro](#)

La Universidad de Granada y UNAM-España, con la colaboración de la Coordinación de Difusión Cultural y los institutos de Investigaciones Históricas y Estéticas, organizaron un encuentro internacional en el que la temática central fue el viaje de las mujeres entre ambos continentes desde el siglo XVI hasta el siglo XX entre México y España, así como el tránsito de obras, cartas, recetarios, imágenes y las diversas representaciones femeninas. Se trató de la segunda edición ([ver primera edición](#)) de un evento que se propone dar cuenta de los intercambios sostenidos a lo largo de la historia entre España y México, y en el que especialistas, literatos, músicos y gastrónomos, muestran las presencias de mujeres novohispanas y mexicanas en España y mujeres españolas en México. El encuentro se llevó a cabo en la Universidad de Granada, con una veintena de especialistas de ambos lados del Atlántico. La inauguración contó con la presencia de del rector de dicha universidad

española, y la participación de las directoras de los institutos de Investigaciones Históricas y Estéticas de la UNAM. Este encuentro es el resultado de una muy estrecha colaboración que UNAM-España mantiene con el Seminario de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Granada.



Inauguración Encuentro “Viajes y viajeras entre México y España”. En la foto: de izquierda a derecha: Angélica Velázquez, directora del IIE-UNAM, Paola Morán, directora de Vinculación de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, Margarita Sánchez Romero, vicerrectora de Extensión Universitaria, Patrimonio y Relaciones Institucionales de la UGR, Pedro Mercado Pacheco, rector de la UGR, Elisa Speckman, directora del IIEH-UNAM, Jorge Volpi, director de UNAM-España, Rafael López Guzmán, Ángel Esteban del Campo, Sara Uribe directora de la Cátedra Rosario Castellanos, Rebeca Muñoz, investigadora de la UCM y Yolanda Guasch, directora del Seminario de Estudios Latinoamericanos de la UGR. Foto: UGR



Mesas en el marco del encuentro “Viajes y viajeras entre México y España, en la Universidad de Granada”.  
Fotos: Universidad de Granada

---

Lanzamiento de convocatoria | Migración

## «III Premio de Relato UNAM España 2024 sobre la experiencia de la migración latinoamericana en España»

Septiembre 2024 | Mixta | Casa de América

En el marco de la cuarta edición del Festival Centroamérica Cuenta España, se lanzó la convocatoria de la tercera edición de este certamen que se organiza UNAM-España, y que en las dos ediciones anteriores ha recibido 285 relatos de casi todas las nacionalidades que conforman Latinoamérica. La convocatoria fue anunciada por Jorge Volpi, director de UNAM-España y Claudia Neira Bermúdez directora del Festival en el Anfiteatro Gabriela Mistral de Casa de América en Madrid.

Cine

## «Mestizo-Lab: foro de coproducción audiovisual y escénica México-España»

Octubre 2024 | Presencial | Fundación Casa de México en España

Video

Organizamos la presencia de la UNAM en una edición más de este encuentro binacional que fomenta la movilidad creativa y la coproducción en las áreas audiovisual y de artes escénicas. Para ello, impulsamos la participación presencial de los titulares de Danza UNAM, Artes Vivas del Museo del Chopo y de la Cátedra Bergman de Cine y Teatro, quienes a través de espacios de *networking* dialogaron con contrapartes españolas de alto nivel, a fin de plantear proyectos conjuntos y movilidad creativa. Además, por tercera ocasión en España, se entregó la Medalla de la Filmoteca UNAM; en esta ocasión a la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Este galardón reconoce la destacada trayectoria vinculada a las cinematografías de ambos países, como fue el caso de las actrices españolas Ángela Molina (2022) y Maribel Verdú (2023).



Entrega de la Medalla Filmoteca de la UNAM a la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, recibida por su presidente, don Fernando Méndez-Leite.

Entregaron: Isabel Toledo, coordinadora de la Cátedra Ingmar Bergman de Cine y Teatro, y Diego Celorio coordinador de UNAM-España

Foto: Fundación Casa de México en España

Teatro

## «Latidos de ida y vuelta. Encuentro de Creación Iberoamericana»

Octubre 2024 | Presencial | Cádiz

A iniciativa de UNAM-España, Claudia Lavista, titular de Danza UNAM participó los días 11, 12 y 13 de octubre, junto con artistas de distintas disciplinas, en el Encuentro de Creación Latinoamericana “Latidos de ida y vuelta” que se celebró en el marco de la 39ª Festival Iberoamericano de Teatro de

---

Cádiz, con el objetivo de generar un diálogo entre artistas consolidados de España y América Latina. El encuentro constó de mesas redondas dedicadas a la danza, teatro, dramaturgia y gestión cultural y reunió a reconocidos artistas que hablaron su trayectoria y la influencia que ha tenido España o Latinoamérica en sus creaciones. Este encuentro internacional, que se llevó a cabo en el Espacio de Cultura Contemporánea de Cádiz, fue organizado por la gestora cultural y actriz, Amaranta Osorio, y contó con el apoyo de la Embajada de Colombia y la Escuela de Cine y Artes Escénicas de Sevilla (ECAES). En su participación Claudia Lavista ofreció un panorama de las actividades de Danza UNAM, y fomentó relaciones institucionales con el objetivo de crear proyectos conjuntos en beneficio de la comunidad universitaria de la UNAM.



Claudia Lavista, titular de Danza UNAM en la mesa “Latir de Rumba” Encuentro de Creación Latinoamericana “Latidos de ida” que se celebró en el marco de la 39ª Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz.  
Foto: FITCadiz

Cine | Género

### «Festival de cine por mujeres»

Octubre-noviembre de 2024 | Presencial | Varias sedes Madrid

Video

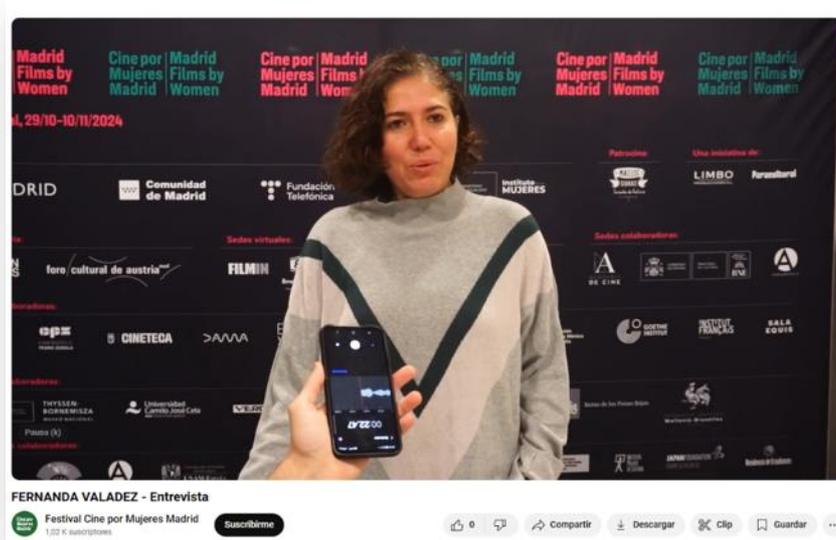
UNAM-España participó en una edición más de este Festival que se lleva a cabo anualmente en Madrid y que acerca al público a una selección de recientes películas internacionales dirigidas por mujeres, a fin de visibilizar su enorme aportación a la cinematografía contemporánea. En la edición 2024 se impulsó la participación de la cineasta mexicana Fernanda Valadez, con su multipremiada película *Sujo*, y de la realizadora española Andrea Gautier, codirectora del documental *Rebeladas*. Ambas obras, que contaron con el apoyo de la UNAM para su realización, exploran aspectos profundos de la realidad en México a través de historias con un fuerte compromiso con los derechos humanos y la justicia social. Se proyectaron en las sedes madrileñas del Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes y la Fundación Casa de México en España, formando parte de esta exhibición en la que se presentaron 70 largometrajes internacionales y españoles. Además, las directoras egresadas de la Facultad de Filosofía y Letras, y del Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM, respectivamente, participaron en diversas actividades profesionales y formativas. Fernanda Valadez ofreció una clase magistral en la Casa de México en España sobre dirección de cine, donde compartió

aprendizajes y experiencias de su carrera, así como consejos para las nuevas generaciones de cineastas. También formó parte de la mesa redonda "¿Cómo llegaste hasta aquí?", con sede en la Fundación Telefónica, en la que dialogó junto a otras directoras provenientes de Países Bajos, Austria y Colombia, sobre los desafíos y logros en su camino profesional. La sede apoyó a Andrea Gautier para la realización de sus estudios doctorales en la UNAM, cuya investigación dio como resultado el documental "Rebeladas".



Presentación del documental "Rebeladas" codirigido por la cineasta Andrea Gautier. Conversatorio con Diego Celorio, coordinador de UNAM-España. Foto: Fundación Casa de México en España

Fernanda Valadez, codirectora de película "Sujo" durante una entrevista para el Festival de Cine por Mujeres de Madrid.



---

Encuentro

## «Sin fronteras. II Encuentro de científicos mexicanos y españoles»

Octubre de 2024 | Presencial | Varias sedes

<https://www.sinfronteras2024.com>

Con el objetivo de fortalecer la relación académica entre la UNAM y universidades e instituciones científicas españolas, la UNAM –a través del Centro de Estudios Mexicanos UNAM-España, la Coordinación de Humanidades y la Coordinación para la Investigación Científica– organizó el segundo Encuentro de científicos mexicanos y españoles, que contó con la colaboración del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España (CSIC) y las instituciones sede del encuentro. Más de 30 investigadoras e investigadores de primer nivel se dieron cita en Madrid para participar en una serie de diálogos que se desarrollaron en la Fundación Ramón Areces, el Instituto Ortega-Marañón y en el Instituto Cervantes. A lo largo de estas tres jornadas, las y los especialistas de la UNAM abordaron con sus contrapartes españolas los proyectos que desarrollan en conjunto, en campos tan variados como Física, Medicina, Neurobiología, Música, Bioquímica Sociocibernética, Bibliotecología, Genómica o Fotónica, entre otros temas.



Foto de familia clausura “Sin fronteras. II Encuentro de científicos mexicanos y españoles” octubre de 2024. Foto: Instituto Cervantes

Palabras de Jorge Volpi, director de UNAM-España en la tercera jornada de “Sin fronteras. II Encuentro de científicos mexicanos y españoles” octubre de 2024.  
Foto: Instituto Cervantes



“Mesa “Nano partículas: Encuentro de dos mundos, cuando la física y la medicina se redescubren” con Cecilia Noguez, Instituto de Física de la UNAM; Daniel Jaque, vicerrector de política científica de la Universidad Autónoma de Madrid y Carlos Briones como moderador “Sin Fronteras. II Encuentro de científicos mexicanos y españoles” octubre de 2024.  
Foto: Fundación Ramón Areces

“Mesa “Resistencia antibióticos: colaboración e interdisciplina para abordar una crisis global” con Rafael Peña y Ayari Fuentes del Centro de Ciencias Genómicas UNAM, Álvaro San Millán del Laboratorio de Biología y Evolución de Plásmidos del Centro Nacional de Biotecnología CSIC y Alfonso Santos de la Universidad Autónoma de Madrid. Moderados por Ana María López del CSIC. “Sin Fronteras. II Encuentro de científicos mexicanos y españoles” Octubre de 2024  
Foto: Instituto Cervantes



Cine documental

## «Pedregal, historia del espacio escultórico» UNAM

Noviembre de 2024 | Presencial | Fundación Casa de México en España

UNAM-España, Fundación Casa de México en España (FCME), la Fondazione Benetton Studi Ricerche, la Facultad de Arquitectura de la UNAM y la Fundación Nemesio Diez, organizaron la proyección del documental “Pedregal, la historia del Espacio Escultórico”, dirigida por Davide Gambino. El documental retrata la historia del Espacio Escultórico, una de las obras colectivas más emblemáticas de la UNAM. Ese conjunto escultórico fue distinguido con el Premio Internacional Carlo Scarpa para el Paisaje 2023-2024, en reconocimiento a su valor artístico y cultural, y formó parte de las actividades del galardón la realización de este documental. En la proyección de FCME intervinieron en remoto Juan Ignacio del Cueto Ruiz Funes, director de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, Davide Gambino, director del documental, Patrizia Boschiero, coordinadora de edición e investigación del Premio Carlo Scarpa en la Fondazione Benetton Studi Ricerche, y Juan Carlos Calanchini González.



Curso académico | VII Curso de Pensamiento mexicano

## «México y España, una historia compartida, S. XX»

Noviembre-diciembre de 2024 | En línea | Universidad Autónoma de Madrid

<https://cemespana.wixsite.com/pensamientomexicano7>

Se llevó a cabo la séptima edición del Curso de Pensamiento mexicano que organiza esta sede en colaboración con el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM y la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). El curso contó con la participación de una veintena de académicos mexicanos y españoles -provenientes de las universidades de Castilla la Mancha, Complutense de Madrid, de Huelva, Autónoma Metropolitana (México), Whittier College (California) y, por supuesto, de la UNAM y de la Autónoma de Madrid- quienes abordaron desde diferentes perspectivas algunos aspectos de la historia de las relaciones culturales que unen ambos países, centrándose en esta ocasión al estudio



---

de la primera mitad del siglo XX. El curso se llevó a cabo virtualmente de manera gratuita y contó con la matriculación de casi 70 personas.

Desde su inicio, en este curso se ha invitado a participar a especialistas de diversas entidades académicas de México (además de la UNAM, de las universidades Autónoma Metropolitana, de Guanajuato, Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, de Guadalajara, Autónoma de Yucatán, Autónoma de Coahuila, El Colegio de México, Instituto Nacional de Antropología e Historia y ENAH, Instituto Mora, El Colegio Mexiquense), de España (Universidades de Alcalá, de Granada, Autónoma de Madrid, Complutense de Madrid, de Oviedo, del País Vasco, de Castilla La Mancha, de Barcelona, Pontificia de Comillas, CSIC) y de otras latitudes (La Sorbona, Toulouse, Universidad de Lisboa, Universidad Libre de Lengua y Comunicación de Milán-IULM), Universidad de California, Universidad de Cambridge).

Lenguas originarias

### **Coedición poemario plurilingüe en español lenguas indígenas.**

Noviembre | Edición | Presentación en FIL Guadalajara

[Video](#)

Como parte del proyecto Canoa, red panhispánica para la internacionalización de la cultura en español, creada por la UNAM (representada por UNAM-España), el Instituto Cervantes de España, el Instituto Caro y Cuervo de Colombia y el Centro Cultural Inca Garcilaso del Perú, se consolidó una edición plurilingüe de un poemario “Un grito hacia Roma”, de Federico García Lorca, con traducciones a las lenguas indígenas de México náhuatl, maya, mixteco, zapoteco, tzotzil, tzeltal, otomí, mazateco, así como en lenguas guaraní, aimara, quechua, mapuche, wayú, mapudungún, garífuna, lenguas amazónicas, etc. Se trató de una coedición entre el Instituto Cervantes y la UNAM, que fue presentada por el señor rector en la Feria del Libro de Guadalajara 2024, con España como país invitado de honor.



Conferencia académica

**«Lenguas originarias mexicanas y su presencia en el español de México. El caso del náhuatl» por Javier Cuétara**

Diciembre de 2024 | Presencial | Instituto de México en España

Aprovechando la presencia en España del Dr. Javier Cuétara, profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, desde la sede de UNAM-España nos sumamos como entidad colaboradora junto con el Instituto Cultural de México en España para la organización de esta conferencia.

El objetivo de esta actividad académica fue el presentar un panorama lingüístico actual de México y abordar la influencia que las 68 lenguas originarias, que también se hablan en el país, ejercen en la lengua española en general. De manera particular, el Dr. Cuétara se refirió a la influencia del náhuatl en el español del altiplano central.



**CONFERENCIA**  
**“LENGUAS ORIGINARIAS MEXICANAS Y SU PRESENCIA EN EL ESPAÑOL DE MÉXICO. EL CASO DEL NÁHUATL” DE JAVIER CUÉTARA PRIEDE**

El próximo martes 03 de diciembre el Dr. Javier Cuétara Priede, profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), impartirá en el Instituto Cultural de México en España la conferencia “Lenguas originarias mexicanas y su presencia en el español de México. El caso del náhuatl”.

En el territorio que hoy ocupa México, además de la lengua española se hablan 68 lenguas originarias. En esta conferencia se presentará el panorama lingüístico actual de México y la influencia que estas lenguas han tenido en la lengua española en general y, de manera particular, el náhuatl en el español del altiplano central.

Martes 03 de diciembre de 2024 a las 19:00 horas  
Instituto Cultural de México en España  
Embajada de México en España  
Carrera de San Jerónimo 46, 28014, Madrid



---

# Difusión de la lengua española

## 2024

Adicionalmente a las actividades culturales relacionadas a la difusión de la lengua española, descritas anteriormente en este documento, UNAM-España participó activamente en diversos proyectos vinculados a la lengua española y la cultura panhispánica. La sede forma parte del comité ejecutivo del Servicio Internacional de la Lengua Española (SIELE). Adicionalmente, la sede representa a la UNAM en el comité ejecutivo del proyecto multilateral CANOA, una red panhispánica para la internacionalización de la cultura en español española, en la que está presente el Instituto Cultural Inca Garcilaso del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú, el Instituto Caro y Cuervo de Colombia, la Universidad de Buenos Aires y el Instituto Cervantes. Este año, se gestionó la renovación del convenio Canoa.



## Vinculación institucional

### 2024

Durante el 2024 la sede mantuvo una constante relación con entidades de educación superior y culturales, tanto españolas como con vocación iberoamericana, a través de distintas reuniones de trabajo. Esta vinculación tuvo como principal objetivo la realización de un programa de actividades que involucraran el quehacer académico y cultural de la UNAM y de México. Se buscó la colaboración presupuestaria, la sesión de espacios para actividades, colaboraciones y coorganizaciones así como respaldo institucional. También se estableció como objetivo de estas reuniones propiciar la movilidad



académica al abrir espacios en España para la participación de académicos y creadores provenientes de diversas áreas de la UNAM. Se procuró igualmente ampliar o mantener activas las relaciones que puedan ser beneficiosas para la comunidad de la UNAM en España.

Adicionalmente, la vinculación institucional buscó fomentar la visibilidad de la actividad científica conjunta entre la UNAM y entidades españolas y ampliar sus redes y alcances; organizar la movilidad de académicos de la UNAM en España y el diálogo con sus contrapartes; detonar nuevos proyectos

detectar iniciativas por parte de otras instituciones sobre temáticas afines a México y/o de interés de la sede y de la UNAM, a fin de plantear colaboraciones que permitan la inserción de miembros de la comunidad de nuestra universidad.

Asimismo, con la vinculación institucional se atendió a las solicitudes específicas de académicos de la UNAM para proporcionar espacios de encuentros académicos u organizar su participación en actividades en España, aprovechando estancias de investigación, sabáticos o vistas puntuales, como fue, por ejemplo, el caso de académicos del CISAN, Instituto de Investigaciones Antropológicas, la Coordinación de Universidad Abierta y Educación Digital (CUAED), Instituto de Investigaciones Estéticas, o la ENES Morelia.

La vinculación también se traduce en la firma de convenios, como fue el caso de los instrumentos suscritos con el Festival Internacional de Cine Documental de Madrid, el convenio de renovación entre la UNAM y el Instituto Cervantes y el convenio de la Plataforma Canoa, así como las gestiones que ha desarrollado la sede para impulsar la firma de un convenio por parte de la Coordinación de la Investigación Científica y la Coordinación de Humanidades, con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España (CSIC), que se prevé pueda concretarse a mediados de 2025.

Entre las instituciones con las que se fomentó vinculación destacan las universidades de Alcalá, Autónoma de Madrid, de Granada, de Murcia, el Instituto Universitario Ortega-Marañón, el CSIC, Casa de América, Casa América Catalunya, Museo de América, Feria del Libro de Madrid, Festival Centroamérica Cuenta, Festival de Cine por Mujeres, Ateneo de Madrid, Cineteca de Madrid, MestizoLab Foro de Coproducción Audiovisual y Escénica, Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España o la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

En lo relativo a las representaciones de México en España, la sede mantuvo una estrecha vinculación con entidades como la Embajada de México, el Instituto Cultural de México, la Fundación Casa de

México o la filial española del Fondo de Cultura Económica. Por otra parte, varias de las entidades culturales con las que este centro mantuvo relación son del ámbito público y pertenecen a entidades gubernamentales, como, por ejemplo, Madrid Destino (sociedad municipal íntegramente perteneciente al Ayuntamiento de Madrid), Dirección de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, a través del Festival del Siglo de Oro Clásicos de Alcalá. La sede mantiene igualmente una estrecha colaboración con entidades gubernamentales dedicadas a la difusión de la lengua española, empezando por el Instituto Cervantes o la Dirección General del Español en el Mundo (Secretaría de Estado para Iberoamérica – Ministerio de Asuntos Exteriores UE y Cooperación de España), y otros aliados que también tienen representación en España como el Inca Garcilaso del Ministerio de Exteriores del Perú, o el Instituto Caro y Cuervo de Colombia.

También se ha establecido relación con entidades privadas como la Fundación Ramón Areces, Fundación Telefónica, o editoriales como Anagrama, Almadía, Lumen, Reservoir Books, y Penguin Random House.

La sede fomenta una relación constante con entidades de la UNAM, con varios objetivos: para proponer proyectos sobre temas de interés común (de interés para la UNAM y de interés para las entidades españolas con las que se crean los programas de trabajo); propiciar la movilidad de diversos integrantes de la comunidad de la UNAM, entre ellos investigadores, docentes, científicos, estudiantes, creadores, etc; coordinar la promoción de diferentes productos culturales y artísticos, y procurar la cooperación y coproducción en este terreno. También para apoyar intereses específicos planteados por instancias de la UNAM y establecer los contactos o brindar los respaldos necesarios para echarlos a andar. O para apoyar a diferentes instancias académicas para la aplicación de exámenes de ingreso a posgrados o la presentación de exámenes profesionales. Difundir convocatorias o actividades organizadas por instancias universitarias.



Así, a través de una comunicación constante, la sede mantiene relación con diferentes niveles de nuestra universidad, desde entidades como las Coordinaciones, los Institutos de investigación, RURIS de Facultades, Escuelas, Centros e Institutos, etc. La sede también secunda y apoya a entidades de la UNAM que tienen interés en establecer un vínculo con entidades españolas, e

igualmente hace este mismo ejercicio con entidades españolas que desean establecer contacto con diversas áreas de la UNAM. A través de actividades que organiza o coorganiza la sede, los titulares de múltiples dependencias de la UNAM han podido establecer relación con contrapartes españolas que luego se han amplificado y han propiciado nuevos proyectos y nuevas colaboraciones. Por mencionar algunas, durante el 2024 la sede mantuvo reuniones de trabajo con: SDI, CRAI, CEPE, DGEI, las Coordinaciones de Humanidades, Investigación Científica y Difusión Cultural, Facultades como FFyL, Arquitectura, FAD, FCPyS, etc. Con los titulares de los institutos de Investigaciones Estéticas, Históricas, Neurobiología, etc. Con la Revista de la Universidad de México, así como las direcciones de Literatura y Fomento a la Lectura y la de Publicaciones, Fomento Editorial, Danza UNAM, Actividades Cinematográfica; también con las Cátedras Extraordinarias Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana, Cátedra Rosario Castellanos de Literatura y Género, Inés Amor en Gestión Cultural, o Ingmar Bergman de Cine y Teatro, así como con Filmoteca UNAM, TVUNAM, el Museo Universitario del Chopo, MUAC, Casa del Lago, Centro Universitario de Teatro. También con el director de la ENES Mérida, o con las sedes de UNAM-Canadá, UNAM-Cuba o UNAM-Boston. También destacan las reuniones llevadas a cabo en el marco de la comisión de evaluación del programa PITAAE de DGEI. El titular de la sede participó virtualmente en el Foro Internacional de la FES Iztacala.



---

# Movilidad académica, estudiantil y cultural

## 2024

La amplia relación entre la UNAM y España se refleja también en la movilidad, al ser este país el preferido por la UNAM en nivel licenciatura, y, sin duda, uno de los primeros en movilidad a nivel posgrado. La sede apoya de manera puntual algunas acciones concretas como la firma de convenios, organizando reuniones con las áreas internacionales de IES españolas, incentivando la movilidad a través de encuentros como la International



Week de la UNAM, y desde luego, apoyando los programas de DGECI y la difusión de convocatorias. En este contexto, la acción específica que lleva a cabo la sede consiste en respaldar la movilidad estudiantil en programas concretos y focalizados, y en procurar la movilidad académica como parte integral de su programa de actividades. A partir de la pandemia, además, se ha puesto particular esfuerzo en la “movilidad desde casa”.

Ejemplos de acciones en movilidad estudiantil 2024:

- “Programa para el impulso a la titulación por actividades académicas en el Centro de Estudios Mexicanos UNAM- España, para egresados de la Facultad de Artes y Diseño, edición 2024” (en otros años se ha hecho también con las FES Acatlán y Cuautitlán): se benefició a una egresada de la Licenciatura en Arte y diseño, plantel Taxco, que desarrolló actividades del 1 de marzo al 1 de septiembre 2024.
- Apoyamos la participación de dos alumnas de la UNAM (FFyL y CUT) en el Aula Internacional del Siglo de Oro, de Alcalá de Henares. Julio.
- Desarrollamos tres programas en PITAAE en los que se recibieron a tres egresados de las licenciaturas en Comunicación (Periodismo) de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, y Diseño y Comunicación Visual de la Facultad de Arte y Diseño. Asimismo, se desarrollaron dos programas adicionales en el que se recibieron a dos egresadas del CUT así como a un egresado de la FFyL, mediante un convenio que impulsó UNAM-España con Fundación Casa de México.
- Se recibió también a una alumna en servicio social en TV UNAM, quien apoyó a la sede en la realización de diferentes actividades mientras realizaba estancia de investigación.
- La sede incentivó un COIL entre la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid y la FES Acatlán.
- Con el fin de mejorar las prácticas en el ámbito de recepción de alumnos y egresados en prácticas en la sede de UNAM-España, se han consultado a dos despachos de Extranjería para conocer las formas en las que mejor se puede cumplir con la normatividad española en materia laboral y de extranjería.

---

La sede apoyó la movilidad saliente y entrante de académicos de la UNAM y de otras IES. En la movilidad saliente contamos con la participantes de entidades como: FICUNAM, Secretaría de vinculación de la Coordinación de Difusión Cultural, las titulares de las cátedras extraordinarias Carlos Fuentes, Rosario Castellanos e Ingmar Bergman, así como los titulares de Danza UNAM y Artes Vivas del Museo del Chopo, académicos e investigadores provenientes de los institutos de Física, Históricas, Estéticas, Neurobiología, Fisiología Celular, Investigaciones Bibliotecológicas, Investigaciones Económicas; del CRIM, del CIALC, CFATA, CISAN y CIICH, así como de la ENES Morelia, etc. (ver tabla detallada al inicio de la memoria).



En la movilidad entrante, tuvimos presencia en nuestras actividades de académicos de EEUU (Charlteston College, Cornell University, Whittier College) y España (universidades Autónoma de Barcelona, Autónoma de Madrid, de Barcelona, de Cantabria, de Castilla La Mancha, Complutense de Madrid, Carlos III de Madrid, de Granada, de Huelva, Loyola de Andalucía y de Zaragoza), así como de la UAM México (Unidades Cuajimalpa y Azcapotzalco).

La sede acogió una reunión de los investigadores del proyecto de Ciencia de Frontera “Caleidoscopio” (ENES Morelia), y organizó unas jornadas de trabajo con los investigadores participantes en un proyecto PAPIIT del Instituto de Investigaciones Estéticas, que reunió académicos provenientes de la propia UNAM, de la Universidad Politécnica de Madrid, la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Nacional de Educación a Distancia de España, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España, la Universidad de la Sorbona, y el Colegio de Jalisco.

Adicionalmente, ante la emergencia suscitada por el desastre natural ocasionado por la dana, principalmente en la región de Valencia, UNAM-España recurrió a la base de datos proporcionada por la DGEI para detectar al alumnado en movilidad en la zona afectada, con el fin de corroborar su estado y determinar si requerían algún apoyo. Igualmente, se estableció contacto inmediato con la sección consular de la Embajada de México para interesarse por cualquier caso en el que algún miembro de la comunidad UNAM pudiese haber sido afectado.

Entre otras actividades que realiza la sede entorno a la vinculación institucional y la movilidad académica destacamos los contactos institucionales que las sede ha propiciado a la CUAED, a través de la Mtra. Larisa Enríquez, quien se encuentra realizando una estancia de investigación en sabático acerca del desarrollo de los cursos COIL. Asimismo, a raíz del apoyo a la vinculación y movilidad académica propiciada por la sede, se han detonado proyectos académicos, como el Curso en línea

---

“ODS e Innovación social en el medio rural con un enfoque de ciencia ciudadana” entre la UNAM y la Universidad de Zaragoza.

Durante 2024 la sede brindó apoyo a Bachillerato UNAM para la aplicación de exámenes de ingreso a distancia, así como a la Facultad de Filosofía y Letras para la presentación de exámenes de grado vía remota.



Karla y Pablo se titularon en 2024 como parte de dos diferentes proyectos de apoyo a la titulación (PITAAE y proyecto propio de UNAM-España), realizados en la sede.

---

# Actividades de difusión del quehacer de la sede

## 2024

A lo largo del año, se realizaron varias notas redactadas por la sede en relación con su programa académico-cultural, mismas que fueron publicadas por diarios de circulación nacional en España en el marco de actividades como “Con Acento, III Encuentro de Creadores Iberoamericanos”, o el “Premio de relato UNAM-España”. Radio Nacional de España emitió una entrevista hecha al titular de la sede.

A lo largo del semestre, se enviaron boletines informativos de las actividades académicas y de vinculación de la sede a nuestra base de datos, conformada por 1,769 inscritos. Además, se realizaron publicaciones en todas nuestras redes sociales (Facebook: 11,000 seguidores, X: 4,400 seguidores, Instagram: 3,800 seguidores y LinkedIn: 132 seguidores) en las que se recogieron temas relacionados con las actividades de la sede y la vida universitaria, convocatorias, información de interés para la comunidad académica, estudiantil y cultural, etc. Se integraron al acervo del canal de YouTube de la sede nuevos videos relacionados con las actividades académicas y culturales, mismos que están a disposición de todo el público interesado (nuestro canal cuenta con 3,160 suscriptores y ofrece 169 videos derivados de nuestras actividades). Además, se realizaron notas que fueron recogidas en la Gaceta UNAM, en UNAM Global y otros espacios de comunicación de nuestra universidad.

La sede lanzó una nueva [web institucional](#) con apoyo del departamento TIC de la CRAI, que incluye una actualización en el ámbito de la protección de datos personales que toma en cuenta las normativas tanto mexicanas como españolas. Además, se instauró un canal del denunciante. Igualmente, la sede realizó una nueva versión de su [video institucional](#).

La sede realizó otras páginas web específicas (micrositios) para la difusión de determinadas actividades.

# Igualdad de género e inclusión



## 2024

Las actividades organizadas por UNAM-España toman en cuenta siempre la equidad y perspectiva de género. Asimismo, se procura que temáticas de género crucen transversalmente todas las actividades. En cuanto a actividades específicas en torno a temas de inclusión y de género, destacamos:

- Encuentro “Viajes y viajeras entre México y España”, organizado con la Universidad de Granada y cuya temática central fue el viaje de las mujeres entre ambos continentes desde el siglo XVI hasta el siglo XX entre México y España. Septiembre de 2024
- Mesas redondas como “¿Qué representa el triunfo de una mujer para México?” (en el contexto de las elecciones presidenciales), “¿Cuál es el impacto de los movimientos feministas en la política y la cultura?”, “Polarización o diálogo. ¿Se encuentran nuestras sociedades más divididas que nunca?”, en el marco de [“Con acento · III Encuentro de creadores Iberoamericanos”](#). 8 a 10 de abril 2024
- Participación en la conferencia “Plurilingüismo y lenguas autóctonas”, en el marco de la reunión anual del Instituto Cervantes. Ayuntamiento de Barcelona, julio 2024.
- [II Premio de Relato UNAM-España sobre la experiencia de la migración latinoamericana en España](#), que busca abrir un espacio de expresión al testimonio de las y los migrantes, en aras de su reconocimiento e inclusión en el país de acogida. Febrero 2024
- Colaboración con el Festival de Cine por Mujeres de Madrid, por sexto año consecutivo, mediante la participación de dos cineastas y sus obras cinematográficas, en diálogo con otras directoras de varias nacionalidades.
- Diálogo con Andrea Gauteir, directora de “Reveladas”, un documental sobre los orígenes del Colectivo Cine Mujer de México, cuyo guion parte de una investigación doctoral apoyada por UNAM-España.
- Coedición del poemario “Un grito hacia Roma”, de Federico García Lorca, editado con traducciones a lenguas indígenas de México como el náhuatl, maya, mixteco, zapoteco, tzotzil, tzeltal otomí, mazateco, así como otras lenguas originarias de América.





CENTRO DE ESTUDIOS  
MEXICANOS

---

**UNAM-ESPAÑA**